Análisis de personajes

Nombre: _____

Fecha: _____

Los personajes activos hacen avanzar la historia al realizar cambios conscientes y deliberados en su entorno. Los personajes pasivos hacen lo contrario: simplemente se ven afectados por los cambios que ocurren a su alrededor. Algunos personajes pueden ser activos en algunas ocasiones y pasivos en otras, o cambiar de uno a otro a medida que avanza la historia.

1. Completa la tabla de cada personaje. Marca **Activo**, **Pasivo** o ambos y aporta pruebas del relato.



EL NARRADOR

☐ Activo

☐ Pasivo

Relación con los otros personajes

Descripción física

Personalidad

Pasajes del relato



M. VALDEMAR

☐ Activo

☐ Pasivo

Relación con los otros personajes

Descripción física

Personalidad

Pasajes del relato

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Emparejamiento

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Empareja cada fragmento del relato con una imagen. Traza una línea para unirlos.

1 *Su rostro tenía un color plomizo, no había el menor brillo en los ojos y, tan terrible era su delgadez, que la piel se había abierto en los pómulos.*

2 *Mientras así decía, empecé a efectuar los pases que en las ocasiones anteriores habían sido más efectivos con él.*

3 *Pero la apariencia de Valdemar era tan espantosa en aquel instante, que se produjo un movimiento general de retroceso.*

4 *Y ahora escuché: –Sí... No... Estuve durmiendo... y ahora... ahora... estoy muerto.*

A 

B 

C 

D 

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Glosario

Nombre: _____

Fecha: _____

Espurio: falso, fingido

Tergiversaciones: interpretaciones forzadas o erróneas de palabras o hechos

Sucintamente: brevemente

In articulo mortis: locución latina: «a punto de morir»

Compilador: quien reúne en una obra partes o extractos de otros libros

Nom de plume: seudónimo, alias

Clarividencia: facultad de comprender claramente las cosas

Escrúpulo: duda inquietante para la conciencia sobre si algo es moral

Expectoraba: arrojaba por la boca flemas y secreciones

Purulentos: que tienen pus

Tuberculosis: enfermedad infectocontagiosa producida por el bacilo de Koch

Aneurisma: dilatación patológica de un vaso sanguíneo o del corazón

Verbatim: reproducción exacta de un texto, palabra por palabra

Estertores: respiración anhelosa, ronca o silbante, propia de la agonía

Estupefacción: pasmo, asombro extremo

Círculos hécticos: manchas de fiebre propias de la tisis

Icor: líquido seroso que rezuman ciertas úlceras malignas

ANTES DE LEER

Si la ciencia pudiera mantener a una persona entre la vida y la muerte, ¿debería hacerlo? ¿Quién debe decidirlo?

¿Por qué nos asustan tanto las historias sobre la frontera entre la vida y la muerte?

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Test

Nombre: _____

Fecha: _____

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tema dice el narrador que ha atraído su atención repetidamente durante los últimos años?

(a) La magia
(b) El embalsamamiento
(c) El hipnotismo
(d) La exhumación

2. ¿Por qué es conocido Ernest Valdemar como compilador?

(a) La «Bibliotecha Forensica»
(b) «La historia del hipnotismo»
(c) «In Articulo Mortis: un estudio»
(d) «La situación de la clase obrera en Inglaterra»

3. ¿Bajo qué seudónimo escribió Valdemar «Wallenstein» y «Gargantúa»?

(a) Angelina Klaus
(b) John Smith
(c) Kristof Engels
(d) Issachar Marx

4. ¿Qué enfermedad le diagnosticaron los médicos a Valdemar?

(a) Epilepsia
(b) Tuberculosis
(c) Esclerosis múltiple
(d) Viruela

5. ¿Cuál es la primera línea de la carta que Valdemar envió al narrador?

(a) Mis días están contados
(b) Tengo buenas noticias
(c) Ya puede usted venir.
(d) En un lugar de la Mancha...

6. ¿Cuándo calcularon los médicos que Valdemar iba a morir?

(a) La medianoche del domingo
(b) A las dos en punto del sábado
(c) La tarde del lunes
(d) Dentro de una semana

7. ¿Por qué el narrador espera hasta las ocho de la noche del día siguiente para empezar el experimento?

(a) Porque el hipnotismo no funciona bien de día
(b) Porque no se sintió autorizado a llevarlo a cabo frente a testigos de tan poca responsabilidad
(c) Porque antes quería pasar un rato hablando con Valdemar
(d) Porque no se sentía con fuerzas y quería descansar antes

8. ¿Qué pasó unos minutos después de las diez en punto?

(a) El pulso de Valdemar era ya imperceptible
(b) Valdemar dejó de respirar
(c) Llegaron los doctores D... y F...
(d) El señor L...l empezó a tomar notas

9. ¿Qué concluyen los médicos cuando evalúan la condición de Valdemar a medianoche?

(a) Que se encontraba en un estado perfecto de trance hipnótico
(b) Que había muerto
(c) Que su respiración empezaba a ser más fuerte
(d) Que la tuberculosis había desaparecido

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Test

Nombre: _____

Fecha: _____

10. ¿Cómo cambian las condiciones de Valdemar cuando el narrador le pregunta si está dormido por tercera vez? Marca todas las respuestas correctas.

- [a] Los ojos se abrieron lentamente
- [b] Sus ojos se volvieron rojos
- [c] Sus colmillos crecieron
- [d] Aparecieron unos extraños pelos en las palmas de la mano
- [e] Su piel adquirió una tonalidad cadavérica
- [f] El labio superior se replegó
- [g] La lengua estaba hinchada y ennegrecida

11. Además de parecer venir desde una gran distancia, ¿qué más caracterizaba la voz que provenía de las inmóviles mandíbulas de Valdemar según el narrador?

- (a) Le produjo la misma sensación que las materias gelatinosas y viscosas producen al tacto
- (b) Hablaba un idioma desconocido para todos los presentes
- (c) Fue acompañada por un dolor agudo en la cabeza de todos los presentes
- (d) Era insoportablemente aguda

12. ¿Qué pasó con L...l después de que la voz que salió de la boca de Valdemar dijese que estaba muerto?

- (a) Se fue de la casa gritando
- (b) Se desmayó
- (c) Empezó a reír histéricamente
- (d) Intentó detener el experimento

13. ¿Cuánto tiempo estuvo Valdemar en su estado hipnótico?

- (a) Cerca de un año
- (b) Un ciclo lunar
- (c) Casi siete meses
- (d) Cinco días

14. ¿Qué acompañó a la bajada de las pupilas de Valdemar cuando el narrador comienza a despertarlo?

- (a) Sus brazos se tensaron en una posición rígida y estirada
- (b) Un abundante flujo de icor amarillento salía de sus párpados
- (c) Un extraño sarpullido empezó a brotar en la frente
- (d) Empezó a sangrar profusamente por la nariz

15. ¿Qué dice Valdemar cuando el narrador le pide que explique sus sentimientos o deseos?

- (a) Le dice que se siente calmado y en paz
- (b) Le pide que lo haga dormir o que lo despierte, ya que está muerto
- (c) Le dice que se vengará
- (d) Le dice que quiere vivir de nuevo

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Test

Nombre: _____

Fecha: _____

Si lo lees en la app iClassics

Responde estas preguntas extra sobre lo que descubres mientras lees:

1. ¿Cuál es el titular del periódico del New York Herald al inicio de la historia?

2. ¿Qué sucede cuando el narrador le pregunta a Valdemar si está dormido?

3. ¿Qué puedes ver en las manos del narrador una vez despierta a Valdemar?

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Piensa como un detective

Nombre: _____

Fecha: _____

Responde con frases completas. Apoya tus ideas con pruebas del texto.

1. El narrador llama a su relato «los hechos» e intenta sonar como un científico. ¿Hace ese tono clínico los sucesos más o menos creíbles? ¿Podemos fiarnos de él?

2. Valdemar acepta el experimento y da las gracias al narrador, pero al final suplica que lo despierten. ¿Quién es responsable de lo que ocurre? ¿Presenta Poe el experimento como ciencia o como soberbia?

3. Poe usa vocabulario médico y horas y detalles precisos. ¿Cómo crean miedo estos detalles y qué efecto tiene la imagen final?

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Taller de escritura

Nombre: _____

Fecha: _____

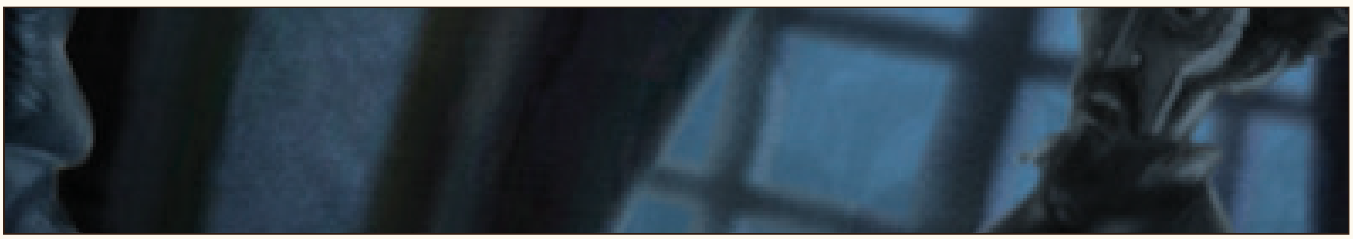
El New York Herald envía a un periodista a entrevistar al narrador sobre lo que le sucedió al señor Valdemar. Imagina que eres el narrador, siendo entrevistado. Responde las siguientes preguntas del periodista.

1. Practica usted el hipnotismo, si no me equivoco. ¿Puede explicarles a nuestros lectores qué le atrajo de este extraño arte?

2. ¿Y qué fue lo que más le atrajo de la idea de hipnotizar a alguien en su lecho de muerte?

3. Usted y Valdemar eran viejos conocidos. ¿Puede explicarnos por qué lo eligió para que fuese el sujeto de este experimento?

4. El relato de lo que le sucedió a Valdemar es muy inquietante. ¿Cree que lo que ocurrió puede ser explicado por la ciencia o se debe a causas sobrenaturales? Razona tu respuesta.



Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado