Análisis de personajes

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Atribuye las características proporcionadas a cada uno de los personajes. «Desafiante» y «Hedonista» se usan dos veces cada una.

Sagaz | Sano | Excéntrico | Desafiante | Desafiante | Hedonista | Hedonista | Desconcertado | Una multitud de sueños | Espantoso | Horripilante | Valiente | Solemne



PRÍNCIPE PRÓSPERO



LOS INVITADOS



EL ENMASCARADO

2. Escribe tu propia descripción de uno de los personajes, usando las palabras dadas.

3. Extensión: crea un perfil ficticio en redes sociales para uno de los personajes.

Nombre: _____ Edad: _____

Localidad: _____ Aficiones: _____

Le gusta: _____ No le gusta: _____

Página web: _____ Citas favoritas: _____

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Emparejamiento

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Empareja cada frase del relato con una imagen. Traza una línea para unirlas.

1 «*Jamás una peste había sido tan fatal y tan espantosa.*»

2 «*Las estancias se hallaban dispuestas con tal irregularidad que la visión no podía abarcar más de una a la vez.*»

3 «*Pero en esta cámara el color de las ventanas no correspondía a la decoración. Los cristales eran escarlata, tenían un color de sangre.*»

4 «*...y, mientras aún resonaban los tañidos del reloj, era posible observar que los más atolondrados palidecían y los de más edad y reflexión se pasaban la mano por la frente, como si se entregaran a una confusa meditación o a un ensueño.*»

5 «*Y aquellos sueños se contorsionaban en todas partes, cambiando de color al pasar por los aposentos, y haciendo que la extraña música de la orquesta pareciera el eco de sus pasos.*»

6 «*Pero el enmascarado se había atrevido a asumir las apariencias de la Muerte Roja.*»

A 

B 

C 

D 

E 

F 

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Glosario

Nombre: _____

Fecha: _____

sagaz: astuto y prudente, que prevé y previene las cosas

abadía: monasterio o iglesia regidos por un abad o una abadesa

frenesí: violenta exaltación y perturbación del ánimo

afligirse: preocuparse, inquietarse

magnificencia: ostentación, grandeza

voluptuoso: dado a los placeres o deleites sensuales

recodo: ángulo o revuelta que forman las calles, caminos, ríos, etc.

profusión: abundancia o cantidad excesiva de algo

bujías: velas

araña: lámpara de techo con muchos brazos adornados con piezas de cristal

ígneo: de fuego o con alguna de sus características

ébano: madera de color negro, lisa, pesada y muy dura

tañido: sonido de un instrumento, en especial una campana

livianas: superficiales, poco serias o complicadas

desdeñar: tratar con indiferencia a alguien o algo

grotesco: que produce risa o burla por buscar lo ridículo o absurdo

arabesco: adorno de figuras geométricas y motivos florales entrelazados, propio del arte árabe

incongruente: sin lógica

carrillón: reloj con un conjunto de campanas afinadas para producir melodías

decoro: comportamiento adecuado y respetuoso según la situación

mortaja: vestidura o sábana en que se envuelve un cadáver

escrutinio: examen hecho con mucha atención y detalle

almenas: prismas que coronan los muros de las fortalezas

aprensión: recelo o temor contra alguien o algo

sudario: tela con que se cubre el cuerpo de un difunto

ANTES DE LEER

Imagina que pudieras cerrar tu casa al mundo entero. ¿A quién dejarías entrar y qué harías para olvidar lo que ocurre fuera?

¿Se puede huir de algo inevitable? ¿Qué opinas?



Test

Nombre: _____

Fecha: _____

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles eran los síntomas de la Muerte Roja?

(a) Dolor, vértigo, sangrado y muerte.

(b) Vómitos, delirio y sangrado.

(c) Locura y sangrado.

2. ¿Cuánto tardaba en morir alguien infectado por la Muerte Roja?

(a) Media hora.

(b) 2 días.

(c) 3 horas.

3. ¿Por qué los cortesanos soldaron los cerrojos de la abadía?

(a) Para evitar que personas contagiadas entrasen.

(b) Para evitar robos.

(c) Para evitar que la gente entre o salga de la abadía.

4. ¿Cuánto tiempo vivió el Príncipe Próspero y sus invitados en la abadía antes del baile de máscaras?

(a) 10 años.

(b) 3 o 4 días.

(c) 5 o 6 meses.

5. ¿En cuántos salones se celebró el baile de máscaras?

(a) 1

(b) 7

(c) 10

6. ¿De qué colores eran las decoraciones de las estancias?

(a) Azul, púrpura, verde, naranja, blanco, violeta y negro.

(b) Azul, verde, rosa, rojo, blanco, amarillo y negro.

(c) Azul, rojo, amarillo, negro, blanco, dorado y plateado.

7. ¿De qué color es la vidriera de la séptima estancia?

(a) Negra.

(b) Azul.

(c) Roja.

8. ¿De dónde venía la luz que iluminaba la fiesta?

(a) De unas elegantes lámparas colgadas del techo.

(b) De las velas que llevaban los sirvientes.

(c) De braseros situados detrás de los ventanales.

9. ¿Cómo reaccionan los invitados al sonido del reloj?

(a) Desconcertados, entregados a una confusa meditación.

(b) Molestos por sus constantes interrupciones.

(c) Lo ignoran por completo.

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Test

Nombre: _____

Fecha: _____

10. ¿Cómo reaccionan los invitados a la fiesta ante el disfraz de la figura enmascarada?

(a) Con decepción.

(b) Con desaprobación.

(c) Con alegría.

11. ¿Cómo se mueve el enmascarado entre los invitados?

(a) Con movimiento lento y solemne.

(b) De forma agitada.

(c) Se detiene en una esquina mirando al Príncipe Próspero.

12. ¿Con qué amenaza el príncipe Próspero a la figura enmascarada?

(a) Encerrarlo en una mazmorra.

(b) Cortarle la cabeza.

(c) Ahorcarlo en las almenas.

13. ¿Por qué nadie detiene al enmascarado?

(a) Sienten un indecible temor y aprensión.

(b) Están enfadados con el Príncipe Próspero.

(c) Tienen miedo de contagiarse.

14. ¿Qué más sucede cuando mueren todos los invitados?

(a) La abadía comienza a desmoronarse.

(b) El reloj se detiene y las luces se apagan.

(c) La Muerte Roja se ríe malévolamente.



Si lo lees en la app iClassics

Responde estas preguntas extra sobre lo que descubres mientras lees:

1. ¿Qué imagen aparece en el sol rojo al principio del relato?

2. ¿Cuántas habitaciones puedes ver en la animación de la página 4?

3. ¿Qué le sucede al hombre de la vidriera cuando lo tocas?

4. ¿Cuántas veces suena el tañido del reloj en la página 6?

5. ¿Cuántas cabezas de los invitados se tambalean al tocarlas?

6. ¿De qué color es la capa de la figura enmascarada?

7. ¿Qué ocurre cuando pulsas la ilustración del príncipe Próspero enfurecido?

8. ¿Qué aparece en la esquina de la penúltima página?

Piensa como un detective

Nombre: _____

Fecha: _____

Responde con frases completas. Apoya tus ideas con pruebas del texto.

1. El príncipe Próspero encierra a mil amigos en una abadía mientras su pueblo muere fuera. ¿Es valiente, necio o arrogante? Defiende tu opinión con pruebas.

2. La Muerte Roja llega como un invitado más, disfrazada, en mitad de la fiesta. ¿Qué podría representar el enmascarado y por qué nadie lo detiene?

3. Cada hora, el tañido del reloj hace callar a los bailarines. ¿Qué sugiere Poe sobre el tiempo? ¿Qué añade la imagen final, con el reloj detenido y las luces apagadas?

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

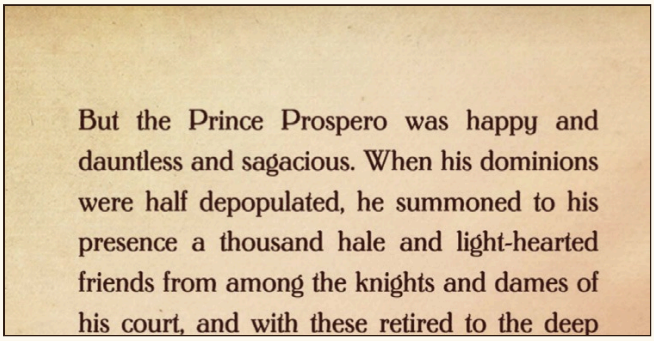
Taller de escritura

Nombre: _____

Fecha: _____

Responde las preguntas con una respuesta por escrito basada en los extractos del texto.

1.

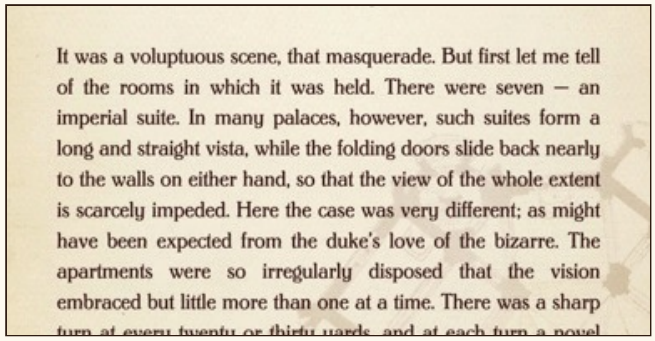


But the Prince Prospero was happy and dauntless and sagacious. When his dominions were half depopulated, he summoned to his presence a thousand hale and light-hearted friends from among the knights and dames of his court, and with these retired to the deep

COMO PRÍNCIPE PRÓSPERO

Escribe una publicación a todos tus seguidores anunciando tu plan para mudarte a la Abadía. Explica por qué lo estás haciendo.

2.

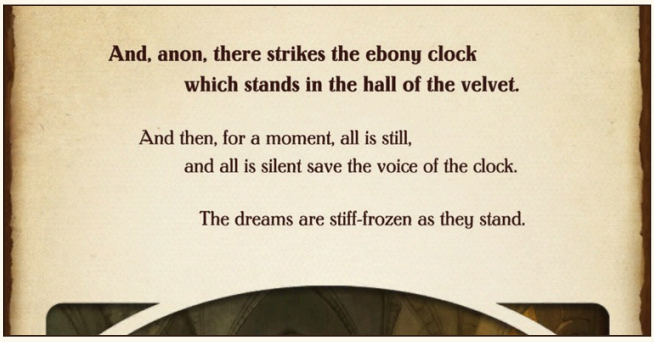


It was a voluptuous scene, that masquerade. But first let me tell of the rooms in which it was held. There were seven — an imperial suite. In many palaces, however, such suites form a long and straight vista, while the folding doors slide back nearly to the walls on either hand, so that the view of the whole extent is scarcely impeded. Here the case was very different; as might have been expected from the duke's love of the bizarre. The apartments were so irregularly disposed that the vision embraced but little more than one at a time. There was a sharp

COMO UNO DE LOS INVITADOS

Escribe una publicación en las redes sociales que exprese tu emoción sobre el baile de máscaras del Príncipe Próspero esta noche. Describe el gusto del príncipe y cómo crees que será la fiesta.

3.



And, anon, there strikes the ebony clock
which stands in the hall of the velvet.

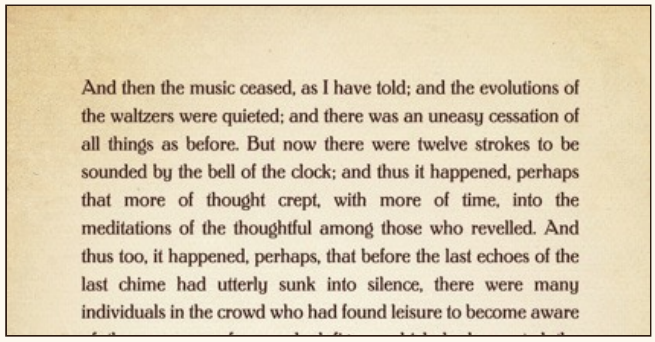
And then, for a moment, all is still,
and all is silent save the voice of the clock.

The dreams are stiff-frozen as they stand.

COMO UNO DE LOS INVITADOS

Escribe un mensaje privado a otro de los invitados preguntándole si está tan nervioso como tú. Describe cómo te sientes cuando suena el reloj y explícale los motivos por los que te sientes así.

4.



And then the music ceased, as I have told; and the evolutions of the waltzers were quieted; and there was an uneasy cessation of all things as before. But now there were twelve strokes to be sounded by the bell of the clock; and thus it happened, perhaps that more of thought crept, with more of time, into the meditations of the thoughtful among those who revelled. And thus too, it happened, perhaps, that before the last echoes of the last chime had utterly sunk into silence, there were many individuals in the crowd who had found leisure to become aware

COMO EL ENMASCARADO

Escribe una publicación a tus seguidores contándoles que vas de camino a la fiesta del Príncipe Próspero y qué piensas hacer. Explica por qué lo haces.

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado