Análisis de personajes

Nombre: _____

Fecha: _____

En la tabla hay cuatro adjetivos que se relacionan con el narrador y con St. John. Completa la tabla aportando datos y citas del relato que muestren por qué estos adjetivos definen a los personajes. Intenta proporcionar al menos 2–3 evidencias y citas para cada descripción.

Descripción	Evidencias	Citas
INSATISFECHO		
INQUIETO		
CURIOSO		
MORBOSO		

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Emparejamiento

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Empareja cada fragmento del relato con una imagen. Traza una línea para unirlos.

1 — *Allí podían encontrarse las podridas y calvas coronillas de famosos nobles, y las tiernas cabecitas doradas de niños recién enterrados.*

2 — *Recuerdo la escena en aquellos momentos finales: la pálida luna otoñal sobre las tumbas, proyectando sombras alargadas y horribles; los grotescos árboles, cuyas ramas descendían tristemente hasta unirse con el descuidado césped y las estropeadas losas.*

3 — *Era increíblemente recia, pero tan vieja que finalmente conseguimos abrirla y regalar nuestros ojos con su contenido.*

4 — *El amuleto de jade reposaba ahora en una hornacina de nuestro museo, y a veces encendíamos una vela extrañamente aromada delante de él.*

5 — *Sus gritos habían llegado hasta la casa y yo me había apresurado a dirigirme al terrible lugar: llegué a tiempo de oír un extraño aleteo y de ver una vaga forma negra silueteada contra la luna que se alzaba en aquel momento.*

6 — *Al día siguiente empaqueté cuidadosamente el amuleto de jade verde y embarqué hacia Holanda.*

7 — *Ahora, a medida que oigo mejor el aullido de la descarnada monstruosidad y el maldito aleteo resuena cada vez más cercano, yo me hundo con mi revólver en el olvido, mi único refugio contra lo desconocido.*

A 

B 

C 

D 

E 

F 

G 

Glosario

Nombre: _____

Fecha: _____

Némesis: diosa griega de la justicia retributiva y la venganza

Prosaico: insulso, vulgar

Prerrafaelismo: movimiento artístico inglés del siglo XIX inspirado en los pintores italianos anteriores a Rafael

Baudelaire: poeta, ensayista y crítico de arte francés (1821-1867), uno de los «poetas malditos»

Huysmans: escritor francés (1848-1907) que expresó disgusto por la vida moderna y un profundo pesimismo

Sacrílego: que profana una cosa, persona o lugar sagrados

Basalto: roca volcánica muy dura, por lo común negra o verdosa

Ónice: ágata listada de colores alternativamente claros y muy oscuros

Féretro: caja, generalmente de madera, en la que se deposita un cadáver

Hornacina: hueco abierto en un muro para colocar una urna o una estatua

Goya: pintor y grabador español (1746-1828)

Disonancias: sonidos desagradables

Nefando: que causa repugnancia u horror hablar de ello

Exhumación: acción de desenterrar un cadáver o unos restos humanos

Ominoso: abominable o despreciable

Fuegos fatuos: pequeñas llamas que se ven cerca del suelo en pantanos y cementerios

Execrable: que merece ser condenado con severidad

Oblonga: más larga que ancha

Jade: piedra muy dura, blanquecina o verdosa, usada para fabricar amuletos

Turbar: sorprender o aturdir a alguien

Desasosegado: intranquilo

Balbuceo: palabras pronunciadas de forma entrecortada y vacilante

Marjal: terreno bajo y pantanoso

Otero: cerro aislado que domina un llano

Jirón: pedazo desgarrado de una prenda

Rictus: contracción de los labios que deja ver los dientes, como una sonrisa forzada

Bacanal: fiesta desenfrenada

Belial: nombre dado al diablo; «príncipe de los infiernos»

ANTES DE LEER

¿Por qué crees que hay personas atraídas por lo que da miedo o está prohibido, como los cementerios, las historias de fantasmas o las películas de terror? ¿Lo estarías tú?

¿Has coleccionado alguna vez algo? ¿Qué hace valiosa una colección para su dueño y qué podría hacerla peligrosa?

Test

Nombre: _____

Fecha: _____

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué el narrador quiere volarse la tapa de los sesos?

(a) Por los remordimientos de sus actos pasados

(b) Porque no puede olvidar la muerte de su amada Leonore

(c) Porque tiene miedo de terminar como su amigo St. John

(d) Porque le aterrorizan los murciélagos

2. ¿Qué llevó al narrador y a St. John a saquear tumbas?

(a) Buscaban un extraño amuleto

(b) El dinero

(c) El alcohol

(d) La necesidad de nuevas emociones

3. ¿Qué podemos encontrar en el museo del narrador? Selecciona todas las respuestas correctas.

[a] Una colección de cabezas de caballo disecadas

[b] Nauseabundos instrumentos musicales

[c] El arca perdida

[d] Un portafolio encuadernado con piel humana

[e] Lápidas mortuorias

[f] Una vieja máquina de vapor

[g] Cabezas humanas conservadas en varias fases de descomposición

4. ¿Qué lugar trae a St. John y al narrador su espantosa y horrible fatalidad?

(a) El cementerio de Swan Point

(b) El cementerio de Saint Louis

(c) Covent Garden

(d) El cementerio holandés

5. ¿Qué sonido hace temblar al narrador y a St. John mientras se adentran en el cementerio?

(a) Los gritos de un alma en pena

(b) Los latidos de su propio corazón

(c) El aullido de un sabueso

(d) El sonido de las sirenas de la policía

6. ¿Qué encuentran el narrador y St. John en la tumba?

(a) Un esqueleto y un amuleto

(b) Nada

(c) Los restos de un perro muerto

(d) Un vampiro durmiendo

7. ¿Qué es lo que el narrador y St. John reconocen en el amuleto de jade?

(a) Un reflejo de sí mismos

(b) El horrible símbolo de culto de los devoradores de cadáveres

(c) Un terrible presagio de fatalidad

(d) Nada con lo que se hayan encontrado en todos sus años de estudio demoníaco

8. ¿Qué les parece oír a los dos amigos cuando embarcan de regreso a casa?

(a) El batir de las alas de los murciélagos

(b) El gemido de un cadáver

(c) El aullido de un sabueso

(d) El aleteo de un ser alado

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Test

Nombre: _____

Fecha: _____

9. ¿Qué creen ver los dos amigos una noche en la ventana de la biblioteca?

(a) Un cuerpo voluminoso y opaco
(b) Una bandada de murciélagos
(c) El cadáver de Alhazred
(d) Una pálida mano

10. ¿En qué idioma son los balbuceos que St. John y el narrador escuchan al abrir la puerta de su museo?

(a) Árabe
(b) Flamenco
(c) Ningún idioma conocido
(d) Holandés

11. ¿Qué descubren los dos amigos debajo de la ventana el 29 de octubre?

(a) Un cachorro de algún tipo de raza de sabueso
(b) Huellas de pisadas imposibles de describir
(c) Un reguero de sangre
(d) El amuleto de jade

12. ¿Qué ocurre el 18 de noviembre?

(a) Al regresar a casa encuentran la puerta del museo cerrada desde dentro
(b) Escuchan el aullido del sabueso, justo afuera de la ventana
(c) El amuleto desaparece misteriosamente
(d) St. John es atacado por algún espantoso animal

13. ¿Qué susurra St. John antes de morir?

(a) "El amuleto..., aquel maldito amuleto..."
(b) "Es culpa de Abdul Alhazred"
(c) "Sálvate..."
(d) "El color... quema..."

14. ¿Qué hace el narrador con la colección de su museo cuando se muda a Londres?

(a) Lo quema y lo entierra todo, menos el amuleto de jade
(b) Tapia las puertas de entrada al museo
(c) Lo deja todo como está, con las puertas abiertas de par en par
(d) Lo rompe todo en un ataque de rabia

15. ¿Qué pretende hacer el narrador con el amuleto en Holanda?

(a) Destruirlo
(b) Venderlo
(c) No lo sabe
(d) Devolverlo a su propietario muerto

16. ¿Qué interrumpe al narrador mientras excava la tumba?

(a) La bandada de murciélagos reaparece, aleteando alrededor de su cabeza
(b) La sombra de un sabueso alado
(c) Una paloma muerta cae del cielo
(d) Un buitre desciende del cielo para picotear la tumba

17. ¿Qué es diferente en el cadáver de la tumba esta vez? Selecciona todas las respuestas correctas.

[a] Estaba cubierto de sangre reseca, jirones de carne y pelo
[b] Había desaparecido por completo
[c] No estaba el amuleto de jade verde
[d] Era mucho más pequeño que antes
[e] Tenía los colmillos ensangrentados
[f] Lanza un sardónico aullido

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Test

Nombre: _____

Fecha: _____

18. ¿Qué hace el narrador al final de la historia?

(a) Se vuela la tapa de los sesos

(b) Se entierra en la tumba junto al cadáver

(c) Lucha con el sabueso hasta matarlo

(d) Se va lejos y no vuelve jamás

Si lo lees en la app iClassics

Responde estas preguntas extra sobre lo que descubres mientras lees:

1. ¿Qué le sucede a la gárgola del museo cuando la tocas?

_____

2. ¿Qué hace la oscura figura alada que está sobre el cuerpo de St. John?

_____

3. ¿Qué puedes ver en el agua una vez que el barco del narrador desaparece de pantalla?

_____

4. ¿Qué escena se desarrolla a través de los barrotes de la ventana de la guarida de los ladrones?

_____

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Piensa como un detective

Nombre: _____

Fecha: _____

Responde con frases completas. Apoya tus ideas con pruebas del texto.

1. El relato empieza con el narrador a punto de dispararse y con el aullido de un sabueso ya cercano. ¿Qué efecto tiene empezar por el final en cómo lees el resto? Busca dos detalles que anticipen el desenlace.

2. Los dos amigos toman el amuleto de una tumba que han profanado. Explica, con datos del relato, por qué su búsqueda de algo nuevo acaba en castigo. ¿Qué sugiere Lovecraft sobre la curiosidad?

3. Al sabueso casi siempre se le oye o se le entrevé, apenas se describe. ¿Por qué crees que Lovecraft deja tanto sin mostrar? Compara el efecto de los sonidos con el de las imágenes.

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Taller de escritura

Nombre: _____

Fecha: _____

«Los humanos están obligados a buscar constantemente la verdad, y de esta manera están condenados.» Escribe un breve ensayo que explique cómo Lovecraft explora esta idea en *El sabueso*. Asegúrate de:

a. Incluir una introducción y una conclusión.

b. Usar evidencias y citas del relato para respaldar tu argumento.

c. Usar las descripciones, evidencias y citas de tu tabla de personajes si te quedas atascado.



Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado