Análisis de personajes

Nombre: _____

Fecha: _____

Los personajes activos hacen avanzar la historia al realizar cambios conscientes y deliberados en su entorno. Los personajes pasivos hacen lo contrario: simplemente se ven afectados por los cambios que ocurren a su alrededor. Algunos personajes pueden ser activos en algunas ocasiones y pasivos en otras, o cambiar de uno a otro a medida que avanza la historia.

1. Completa la tabla de cada personaje. Marca **Activo**, **Pasivo** o ambos y aporta pruebas del poema.



EL NARRADOR

☐ Activo

☐ Pasivo

Relación con los otros personajes

Descripción física

Personalidad

Pasajes del poema



EL CUERVO

☐ Activo

☐ Pasivo

Relación con los otros personajes

Descripción física

Personalidad

Pasajes del poema



LEONORA

☐ Activo

☐ Pasivo

Relación con los otros personajes

Descripción física

Personalidad

Pasajes del poema

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Emparejamiento

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Empareja cada fragmento del poema con una imagen. Traza una línea para unirlos.

1 *Y las puertas abrí al punto de mi estancia; ¡sombras sólo y... nada más!*

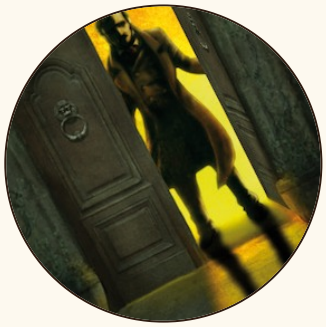
2 *La ventana abrí—y con rítmico aleteo y garbo extraño entró un cuervo majestuoso de la sacra edad de antaño.*

3 *Mas el cuervo provocando mi alma triste a la sonrisa, mi sillón rodé hasta el frente al ave, al busto, a la cornisa.*

4 *y sus ojos son los ojos de un demonio que, durmiendo, las visiones ve del mal; y la luz sobre él cayendo, sobre el suelo arroja trunca su ancha sombra funeral,*

A 

B 

C 

D 

Glosario

Nombre: _____

Fecha: _____

fosca: oscuridad de la atmósfera

infolio: libro en folio

cronicones: breves narraciones históricas expuestas en orden cronológico

querubes: en la tradición católica, espíritus celestes del segundo coro, que contemplan directamente a Dios

pavuras: temor o pavor

brío: espíritu, valor, resolución

sacra: sagrada

busto de Minerva: Minerva es la diosa romana de la sabiduría; se corresponde con Atenea en la mitología griega

torva: dicho de la mirada: fiera, espantosa, airada y terrible

infausto: desgraciado, infeliz

efigie: imagen o representación de una persona

ritornelo: repetición, estribillo

ominoso: abominable o despreciable

hosco: ceñudo, áspero e intratable

honda: dicho de un sentimiento: intenso, extremado

nepente: bebida que los dioses usaban para curar dolores y que producía olvido, como las aguas del Leteo

ábregos: viento templado y húmedo del sudoeste, que trae lluvias

zafir: zafiro

hórrida: que causa horror

trunca: truncada, mutilada, incompleta

ANTES DE LEER

¿Has tenido alguna vez un pensamiento, una canción o un recuerdo que volvía una y otra vez y no te dejaba en paz? Descríbelo.



¿Por qué los escritores y los cantautores repiten una palabra o un verso (un estribillo)? ¿Qué efecto te produce?

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Test

Nombre: _____

Fecha: _____

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas.

1. ¿Qué oye el narrador una fosca medianoche?

(a) El graznido de un cuervo
(b) Alguien susurrando su nombre
(c) El viento
(d) Alguien llamando a la puerta

2. ¿En qué mes del año se desarrolla la historia?

(a) El mes de las brujas
(b) El mes del hielo
(c) Febrero
(d) El mes de las flores

3. ¿Por qué se siente triste el narrador?

(a) Por la falta de nueva información en sus libros
(b) Por las rojas colgaduras de las paredes
(c) Por la muerte de su padre
(d) Por la muerte de Leonora

4. ¿Qué ve el narrador cuando abre su puerta?

(a) Sólo sombras
(b) Un cuervo
(c) El fantasma de Leonora
(d) Su mayordomo

5. ¿Qué susurra el narrador en la oscuridad?

(a) "¿Quién está ahí?"
(b) "¡Dejadme solo!"
(c) "¡Leonora!"
(d) "¿Dónde está el interruptor?"

6. ¿Dónde se posa el cuervo?

(a) Sobre la cabeza del narrador
(b) Sobre un busto de Minerva
(c) Sobre un candelabro apagado
(d) Sobre una estatua de Plutón

7. ¿Qué dice el cuervo cuando el narrador pregunta su nombre?

(a) Multiplícate por cero
(b) Deja salir un graznido ininteligible
(c) Nunca más
(d) Nada

8. ¿Por qué el narrador inicialmente cree que el cuervo repite «nunca más»?

(a) Es un pesimista
(b) Lo aprendió de su antiguo amo desdichado
(c) Está tratando de advertirle de algo
(d) No consigue adivinar cuál puede ser la razón

9. ¿Cuál es el revestimiento del cojín sobre el que descansa el narrador?

(a) Seda de zafiro
(b) Algodón blanco
(c) Franela negra
(d) Terciopelo rojo

10. ¿Dónde le dice el narrador al cuervo que vaya?

(a) A su hórrida guarida, la plutónica ribera de la noche
(b) De vuelta a su nido
(c) A encontrar a su amada Leonora
(d) A encontrar el espíritu de la perversidad

Si lo lees en la app iClassics

Responde esta pregunta extra sobre lo que descubres mientras lees:

1. ¿Qué sucede cuando tocas las persianas cerradas?

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Piensa como un detective

Nombre: _____

Fecha: _____

Responde con frases completas. Apoya tus ideas con pruebas del poema.

1. El narrador hace preguntas al cuervo sabiendo que recibirá la respuesta «Nunca más». ¿Por qué sigue preguntando? ¿Qué revela esto sobre su estado de ánimo?

2. Poe hace que el cuervo se pose en un busto de Minerva, la diosa de la sabiduría. ¿Qué contraste crea entre el visitante y el lugar que elige, y por qué puede importar?

3. Compara al narrador del principio del poema con el del final. ¿Cómo ha cambiado y quién es el responsable: el cuervo o el propio narrador?

Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado

Taller de escritura

Nombre: _____

Fecha: _____

A lo largo de El cuervo, Poe usa un patrón repetido de rimas en cada sección de seis líneas del poema, que también emplea Pérez Bonalde en su traducción al castellano. Mira el ejemplo (las palabras que riman están resaltadas con el mismo color).

Una fosca media noche, cuando en tristes **reflexiones**,
sobre más de un raro infolio de olvidados **cronicones**
inclinaba soñoliento la cabeza, de **repente**
a mi puerta oí **llamar**:
como si alguien, **suavemente**, *se pusiese con* **incierta**
mano tímida a **tocar**:
«Es—me dije—una visita que llamando está a mi **puerta**:

Ahora escribe tu propio poema de 6 líneas sobre un animal de tu elección. Intenta imitar el ritmo y el patrón de rima de Poe.



Vive el relato en la app iClassics
Interactivo · Inmersivo · Ilustrado