Ejercicio de emparejamiento SOLUCIONES

Enlaza cada pasaje del relato con la imagen.

1. Anochecía ya, una tarde en que la semana de carnaval llegaba a su locura más extrema, cuando encontré a mi amigo

2. - ¡Mira cómo el salitre va en aumento! -dije-. Abunda como el moho en las criptas. Estamos debajo del lecho del río. Las gotas de humedad caen entre los huesos... Ven, volvámonos antes de que sea demasiado tarde. La tos...

3. -No eres un masón.
- ¡Oh, sí! -exclamé-. ¡Sí lo soy! -¿Tú, un masón? ¡Imposible!

4. -Pasa tu mano por la pared -dije- y sentirás el salitre. Te aseguro que hay mucha humedad. Una vez más, te imploro que volvamos. ¿No quieres? Pues entonces, tendré que dejarte. Pero antes he de ofrecerte todos mis servicios.

5. Una sucesión de agudos y penetrantes alaridos, brotando súbitamente de la garganta de aquella forma encadenada, me hicieron retroceder con violencia

6. Pero entonces brotó desde el nicho una risa apagada que hizo erizar mis cabellos.








Ejercicio de emparejamiento SOLUCIONES

Enlaza cada pasaje del relato con la imagen.

…y sobre su corazón cayó la noche porque en ninguna parte encontró la tierra del Eldorado.

1 — A



Y al fin, cuando le faltaron las fuerzas, pudo hallar una sombra peregrina

2 — B



Ejercicio de emparejamiento
SOLUCIONES

Enlaza cada pasaje del relato con la imagen.

Y todo lo que amé,
lo amé Solo.

desde el sol que
alrededor de mí
giraba en su otoño
teñido de oro.

y la nube que tomó la
forma (cuando el resto
del cielo era azul) de un
demonio ante mi vista.

1 — C

2 — A

3 — B







Ejercicio de emparejamiento SOLUCIONES

Enlaza cada pasaje del relato con la imagen.

Su rostro tenía un color plomizo, no había el menor brillo en los ojos y, tan terrible era su delgadez, que la piel se había abierto en los pómulos.	1	A
Mientras así decía, empecé a efectuar los pases que en las ocasiones anteriores habían sido más efectivos con él.	2	B
Pero la apariencia de Valdemar era tan espantosa en aquel instante, que se produjo un movimiento general de retroceso.	3	C
Y ahora escuché: -Sí... No... Estuve durmiendo... y ahora... ahora... estoy muerto.	4	D









Test - SOLUCIONES

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:



1. ¿Cuál es el punto débil de Fortunato?
a. Su hija única
b. Se enorgullecía de saber mucho de vinos
c. El amor por la comida
d. Su gato negro

2. ¿Qué sucede con los dos comensales centrales de la mesa, cuando mueves el vaso de vino sobre ellos? *
a. Desaparecen
b. Brindan con copas de vino
c. Uno de los hombres le da un beso al otro
d. Uno de los hombres le clava un cuchillo al otro

3. ¿Qué dice Fortunato sobre Lucresi?
a. Que es un connoisseur de primera clase
b. Que es incapaz de distinguir entre jerez y amontillado
c. Que no es de fiar
d. Que no ha probado el amontillado en su vida

4. ¿Por qué Montresor parece reacio a invitar a Fortunato a su bodega?
a. Porque no ha limpiado la cripta desde hace mucho tiempo
b. Porque no quiere compartir el amontillado con Fortunato
c. Porque Fortunato tiene un catarro y la cripta es muy húmeda
d. Porque ya ha invitado a Lucresi

5. ¿Qué tiene de particular el gato negro sentado en el barril que mira a Montresor y Fortunato caminar por el callejón? *
a. Cambia de color cuando lo tocas
b. Le falta un ojo
c. Tiene tres cachorros delante de él
d. Tiene una cara que parece humana

6. ¿Qué dijo Montresor a sus sirvientes antes de salir de la casa ese mismo día?
a. Que no volvería hasta la mañana siguiente y que no se moviesen de casa
b. Que volvería esa noche y se escondería en la cripta
c. Que no volvería hasta la mañana siguiente, y que saliesen a disfrutar del d. carnaval
d. Que estaban todos despedidos

7. ¿Qué son las blancas telarañas en las paredes de la caverna?
a. Telarañas
b. Calcio
c. Salitre
d. Estafilitos



*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Edgar Allan Poe vol.3”

8. ¿Qué sugiere Montresor para protegerlos de la humedad?
a. Un vaso de Tempranillo
b. Un trago de Medoc
c. Un trago de Chardonnay
d. Una caña de cerveza

9. ¿Qué hace la serpiente en el escudo de armas cuando la tocas? *
a. Muerde el talón del pie
b. Se va reptando
c. Se convierte en un dragón
d. Mira a la pantalla con las mandíbulas abiertas

10. ¿Cuál es el significado de que Montresor no comprenda la gesticulación de Fortunato con la botella de De Grâve?
a. Significa que no sabe de vinos
b. Significa que no es un masón
c. Significa que no son amigos de la infancia
d. Significa que está como una cabra

11. ¿Qué saca Montresor de debajo de su roquelaire?
a. Un cuchillo
b. Un reloj de bolsillo
c. Una pala de albañil
d. Una botella de vino

12. ¿Qué tan ancho es el nicho interior del cuarto lado de la cripta?
a. 7 pies
b. 6 pies
c. 4 pies
d. 3 pies

13. ¿Qué hace Montresor cuando Fortunato entra en el nicho?
a. Lo encadena a la pared
b. Le rompe una botella de vino en la cabeza
c. Lo apuñala por la espalda
d. Le muestra el barril de amontillado

14. ¿Qué sucede después de que Montresor coloca la cuarta hilera de ladrillos?
a. Fortunato deja escapar un gemido
b. Fortunato hace vibrar sus cadenas
c. Fortunato muere
d. Fortunato escapa

15. ¿Cuál es la carta central de las cinco cartas del tarot?
a. El ahorcado
b. La justicia
c. La muerte
d. El loco

16. ¿Qué hace Montresor cuando Fortunato comienza a gritar?
a. Lo mata con su espada
b. Contesta gritando también
c. Empieza a derruir el muro
d. Bebe un buen trago de vino

17. ¿Qué ocurre al final del relato?
a. Montresor libera a Fortunato y regresan al palazzo
b. Fortunato se libera y escapa de las catacumbas
c. Fortunato escapa de sus cadenas, pero es atrapado por Montresor que lo mata con su paleta de albañil
d. Montresor termina emparedando vivo a Fortunato y lo deja morir allí.

*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Edgar Allan Poe vol.3”

Test - SOLUCIONES

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sucede cuando tocas al galante caballero montado a caballo? *
a. Se va galopando
b. Desenvaina su espada
c. Se vuelve de noche
d. El caballo relincha

2. ¿Qué hacía el valiente caballero mientras viajaba en busca de Eldorado?
a. Luchar contra incontables enemigos
b. Cantar su canción
c. Contarle historias a su caballo
d. Beber vino

3. ¿Cuándo se encuentra el caballero con la sombra peregrina?
a. En su séptimo año de vagar
b. Cuando le faltaron las fuerzas
c. El 19 de enero
d. El día de su cumpleaños

4. ¿Dónde dice la sombra que está Eldorado?
a. En su mente
b. En el filo de su guadaña
c. Más allá de las montañas de la Luna
d. En las montañas de la locura



*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Edgar Allan Poe vol.3”

Test - SOLUCIONES

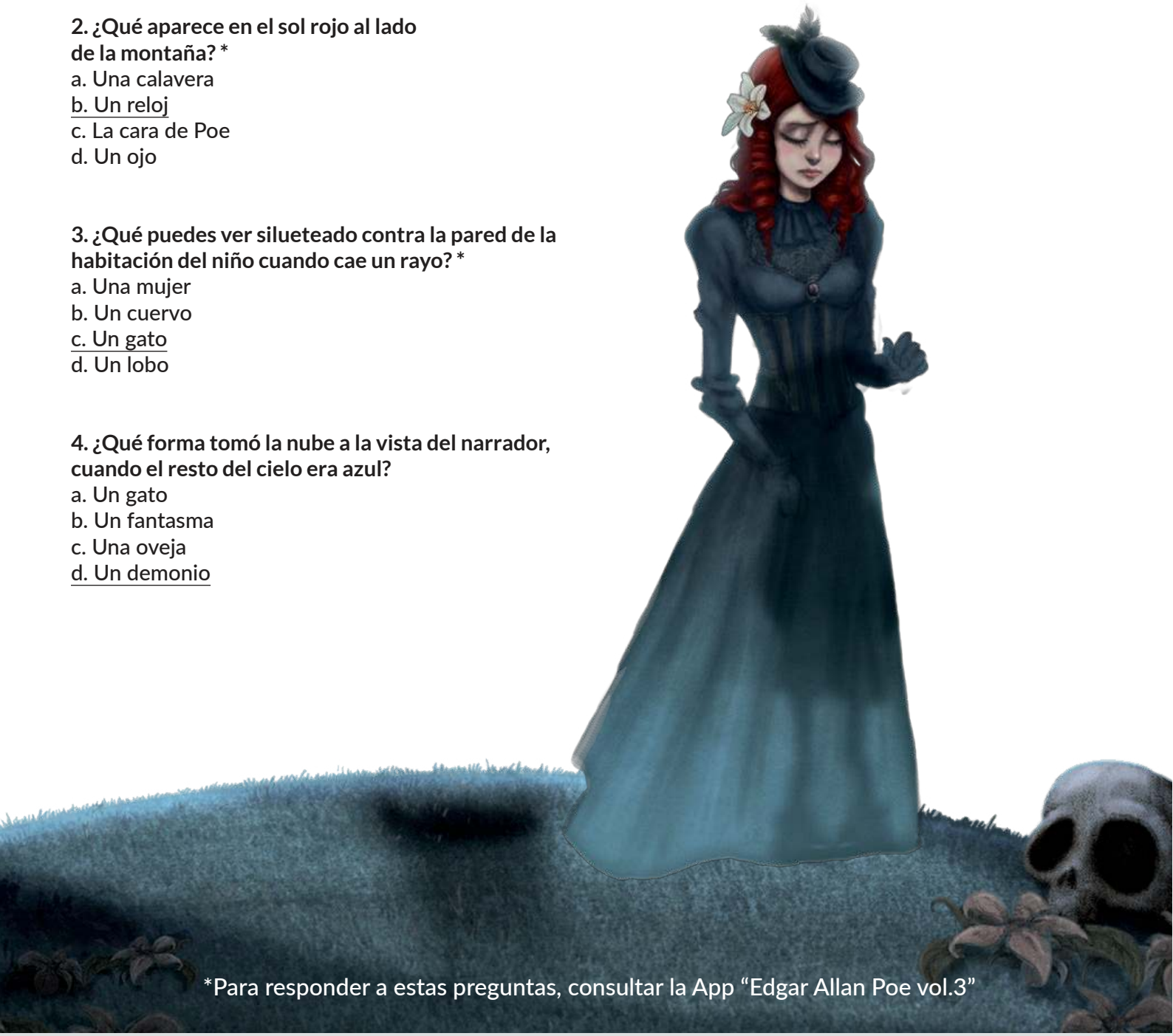
Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sucede cuando tocas a la madre del niño que está de pie detrás de él en el cementerio? *
a. Desaparece y aparece una lápida
b. Acaricia su cabello
c. Le salen alas y se va volando hacia el cielo
d. Se convierte en un esqueleto

2. ¿Qué aparece en el sol rojo al lado de la montaña? *
a. Una calavera
b. Un reloj
c. La cara de Poe
d. Un ojo

3. ¿Qué puedes ver silueteado contra la pared de la habitación del niño cuando cae un rayo? *
a. Una mujer
b. Un cuervo
c. Un gato
d. Un lobo

4. ¿Qué forma tomó la nube a la vista del narrador, cuando el resto del cielo era azul?
a. Un gato
b. Un fantasma
c. Una oveja
d. Un demonio



*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Edgar Allan Poe vol.3”

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el titular del periódico del New York Herald al inicio de la historia? *
a. Valdemar and the Undead: Fiction or Reality?
b. The Valdemar Case: Science or Fraud?
c. Who is M. Valdemar?
d. M. Valdemar: the truth unveiled

2. ¿Qué tema dice el narrador que ha atraído su atención repetidamente durante los últimos años?
a. La magia
b. El embalsamamiento
c. El hipnotismo
d. La exhumación

3. ¿Por qué es conocido por compilar Ernest Valdemar?
a. La "Bibliotecha Forensica"
b. "La historia del hipnotismo"
c. "In Articulo Mortis: un estudio"
d. "La situación de la clase obrera en Inglaterra"

4. ¿Bajo qué seudónimo escribió Valdemar «Wallenstein» y «Gargantúa»?
a. Angelina Klaus
b. John Smith
c. Kristof Engels
d. Issachar Marx

5. ¿Qué enfermedad le diagnosticaron los médicos a Valdemar?
a. Epilepsia
b. Tuberculosis
c. Esclerosis múltiple
d. Viruela

6. ¿Cuál es la primera línea de la carta que Valdemar envió al narrador?
a. Mis días están contados
b. Tengo buenas noticias
c. Ya puede usted venir.
d. En un lugar de la Mancha…

7. ¿Cuándo calcularon los médicos que Valdemar iba a morir?
a. La medianoche del domingo
b. A las dos en punto del sábado
c. La tarde del lunes
d. Dentro de una semana

8. ¿Por qué el narrador espera hasta las ocho de la noche del día siguiente para empezar el experimento?
a. Porque el hipnotismo no funciona bien de día
b. Porque no se sintió autorizado a llevarlo a acabo frente a testigos de tan c. poca responsabilidad
c. Porque antes quería pasar un rato hablando con Valdemar
d. Porque no se sentía con fuerzas y quería descansar antes

9. ¿Qué pasó unos minutos después de las diez en punto?
a. El pulso de Valdemar era ya imperceptible
b. Valdemar dejó de respirar
c. Llegaron los doctores D… y F…
d. El señor L…l empezó a tomar notas

10. ¿Qué concluyen los médicos cuando evalúan la condición de Valdemar a medianoche?
a. Que se encontraba en un estado perfecto de trance hipnótico
b. Que había muerto
c. Que su respiración empezaba a ser más fuerte
d. Que la tuberculosis había desaparecido



*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar Allan Poe vol.3"

11. ¿Qué sucede cuando el narrador le pregunta a Valdemar si está dormido? *
a. Abre los ojos y se incorpora sentado en la cama
b. Contesta, después de repetirle la pregunta varias veces
c. Contesta rápidamente
d. No contesta

12. ¿Cómo cambian las condiciones de Valdemar cuando el narrador le pregunta si está dormido por tercera vez? Marca todas las respuestas correctas.
a. Los ojos se abrieron lentamente
b. Sus ojos se volvieron rojos
c. Sus colmillos crecieron
d. Aparecieron unos extraños pelos en las palmas de la mano
e. Su piel adquirió una tonalidad cadavérica
f. El labio superior se replegó
g. La lengua estaba hinchada y ennegrecida

13. Además de parecer venir desde una gran distancia, ¿qué más caracterizaba la voz que provenía de las inmóviles mandíbulas de Valdemar según el narrador?
a. Le produjo la misma sensación que las materias gelatinosas y viscosas producen al tacto
b. Hablaba un idioma desconocido para todos los presentes
c. Fue acompañada por un dolor agudo en la cabeza de todos los presentes
d. Era insoportablemente agudo

14. ¿Qué pasó con L...l, después de que la voz que salió de la boca de Valdemar, dijese que estaba muerto?
a. Se fue de la casa gritando
b. Se desmayó
c. Empezó a reír histéricamente
d. Intentó detener el experimento

15. ¿Cuánto tiempo estuvo Valdemar en su estado hipnótico?
a. Cerca de un año
b. Un ciclo lunar
c. Casi siete meses
d. Cinco días

16. ¿Qué acompañó a la bajada de las pupilas de Valdemar cuando el narrador comienza a despertarlo?
a. Sus brazos se tensaron en una posición rígida y estirada
b. Un abundante flujo de icor amarillento salía de sus párpados
c. Un extraño sarpullido empezó a brotar en la frente
d. Empezó a sangrar profusamente por la nariz

17. ¿Qué dice Valdemar cuando el narrador le pide que explique sus sentimientos o deseos?
a. Le dice que se siente calmado y en paz
b. Le pide que lo haga dormir o que lo despierte, ya que está muerto
c. Le dice que se vengará
d. Le dice que quiere vivir de nuevo

18. ¿Qué puedes ver en las manos del narrador una vez despierta a Valdemar? *
a. La lengua ennegrecida de Valdemar
b. Un reloj de bolsillo
c. Un bocadillo
d. Los restos podridos de Valdemar



*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Edgar Allan Poe vol.3”



iClassics

Estos ejercicios están basados en "Edgar Allan Poe vol. 3", una de nuestras Apps de Lectura Inmersiva.

En iClassics hemos inventado una nueva forma de leer, divertida y sorprendente donde los textos originales van acompañados de ilustraciones, música y animaciones para sumergirte en la historia.

Con este sistema los jóvenes vuelven a disfrutar leyendo a los clásicos y facilitamos la tarea a los educadores.

Pide a tus alumnos que se **descarguen la App:**

Edgar Allan Poe vol. 3

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

o **regístrarte como centro educativo** y compra licencias con un gran descuento

Ver Programa Educativo



© 2018 iClassics Productions