LIBRO DE ACTIVIDADES



EDGAR ALLAN POE

¡Poe Collection 2

CONTIENE:

EL GATO NEGRO • EL CUERVO • HOP FROG

Análisis de personajes

Los personajes activos hacen avanzar la historia al realizar cambios conscientes y deliberados en su entorno. Los personajes pasivos hacen lo contrario: no cambian activamente su entorno, sino que simplemente se ven afectados por los cambios que ocurren a su alrededor. Algunos personajes pueden ser activos en algunas ocasiones y pasivos en otras, o pueden cambiar de uno a otro a medida que avanza la historia.

Completa la siguiente tabla con información sobre los personajes del relato y marca con una X los recuadros para identificar si son activos o pasivos (recuerda, puedes marcar las dos casillas si crees que son ambos o si cambian de uno al otro). Elige pasajes del relato que respalden las casillas marcadas.

Nombre	Relación con los otros personajes	Descripción física	Personalidad	¿Activo o Pasivo?	Pasajes del relato
REY				☐ Activo	
				☐ Pasivo	
HOP-FROG				☐ Activo	
				☐ Pasivo	
TRIPPETTA				☐ Activo	
				☐ Pasivo	
LOS 7 MINISTROS				☐ Activo	
				☐ Pasivo	

Ejercicio de emparejamiento

Enlaza cada fragmento del texto con una de las ilustraciones.

Cuando los dos pequeños amigos obedecieron al llamado del rey, lo encontraron bebiendo vino con los siete miembros de su Consejo; el monarca, sin embargo, parecía de muy mal humor.	1	A 
-¡Tratando! -gritó furioso el tirano-. ¿Qué quieres decir con eso? ¡Ah, ya entiendo! Estás melancólico y te hace falta más vino.	2	B 
Se fijaban antorchas que despedían agradable perfume en la mano derecha de cada una de las cariátides que se erguían contra las paredes, y que sumaban entre cincuenta y sesenta.	3	C 
La cadena remontó con violencia a una altura de treinta pies, arrastrando consigo a los aterrados orangutanes, que luchaban por soltarse, y los dejó suspendidos en el aire, a media altura entre la claraboya y el suelo.	4	D 
En menos de medio minuto los ocho orangutanes ardían horriblemente entre los alaridos de la multitud, que los miraba desde abajo, aterrada, y que nada podía hacer para prestarles ayuda.	5	E 
En cuanto a mí, no soy nada más que Hop-Frog, el bufón... y ésta es mi última bufonada.	6	F 

Glosario

Chuscadas: Que tiene gracia, donaire y picardía.
Descollaban: Sobresalían
Chanzas: Hecho burlesco para recrear el ánimo o ejercitar el ingenio.
Rara: avis in terris: persona o cosa conceptuada como rara o singular en su línea.
El Gargantúa de Rabelais: Gargantúa y Pantagruel es un conjunto de cinco novelas escritas en el siglo XVI por François Rabelais, en francés. Narra la historia de dos gigantes: Gargantúa, y su hijo Pantagruel, y sus aventuras, escritas de forma satírica, entretenida y extravagante. Hay gran crudeza y mucho humor escatológico, además de una buena dosis de violencia. Largas listas de insultos vulgares llenan varios capítulos.
Zadig de Voltaire: Zadig o el Destino es una novela filosófica escrita por Voltaire, publicada por primera vez el 1747
Abigarrado: De varios colores, especialmente si están mal combinados.
Protuberante: Que sobresale o lo hace más de lo normal.
Dechado: Ejemplar, muestra que se tiene presente para imitar.
Adyacentes: Situado en la inmediación o proximidad de algo.
Éclat: Brillo (en francés)
Postrer: Último de una serie o sucesión.
Sitial: Asiento de ceremonia, especialmente el que usan en actos solemnes ciertas personas constituidas en dignidad.
Audacia: Osadía, atrevimiento.
Rechinar: Hacer o causar un sonido, comúnmente desapacible, por rozar con otra
Embriaguez: Perturbación pasajera producida por la ingestión excesiva de bebidas alcohólicas.
Mascarada: Festín o sarao de personas enmascaradas.
En masse**:** En masa
Ataviados: Adornados
Brea: Sustancia viscosa de color rojo oscuro que se obtiene haciendo destilar al fuego la madera de varios árboles de la clase de las coníferas, y que se emplea en medicina como pectoral y antiséptico.



Lino: Materia textil que se saca del tallo del lino. (Planta herbácea, anual, de la familia de las linláceas, con raíz fibrosa, tallo recto y hueco, como de un metro de alto y ramoso en su extremidad)
Borneo: La isla de Borneo es la tercera mayor isla del mundo y está ubicada en el sudeste de Asia. El orangután rojo (Pongo pygmaeus) es una especie endémica de las selvas de Borneo que se encuentra gravemente amenazada por la deforestación.
Vasto: Dilatado, muy extendido o muy grande.
Claraboya: Ventana abierta en el techo o en la parte alta de las paredes.
Discernimiento: Distinguir algo de otra cosa, señalando la diferencia que hay entre ellas.
Bujías: Velas (piezas de cera para alumbrar).
Cariátides: Estatua de mujer con traje talar, que hace la función de columna.
Trastrabillar: Dar traspiés o tropezones.
Expiar: Borrar las culpas, purificarse de ellas por medio de algún sacrificio.
Tumulto: Confusión agitada o desorden ruidoso.
Apogeo: Punto culminante de un proceso
Estentóreas: Dicho de la voz: Muy fuerte, ruidoso o retumbante.
Lívidas: Intensamente pálido.
Ígnea: De fuego o que tiene la naturaleza del fuego.

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:



1. ¿Qué es lo que el narrador nunca ha podido determinar?
a. Si el rey era de su agrado o no.
b. Si al rey, en realidad, le gustaban las bromas.
c. Si la gente engorda cuando se dedica a hacer bromas, o viceversa.
d. Si él podría haber sido un buen bufón de la corte.

2. ¿Qué tipo de bromas prefería el rey?
a. Bromas verbales
b. Bromas de hecho
c. El humor escatológico
d. El rey odiaba las bromas

3. ¿Quién cree el narrador que le dio al bufón el nombre de «Hop-Frog»?
a. Sus padrinos en el bautismo
b. Su madre
c. Los siete ministros
d. El propio Hop-Frog

4. ¿Cómo terminó Hop-Frog en la corte del rey?
a. Vino buscando hacer fortuna
b. Fue arrancado por la fuerza de su hogar y enviado como regalo al rey por uno de c. sus generales
d. Siguiendo a su mejor amiga, Trippetta
e. Se perdió en el bosque y fue descubierto por el rey

5. En la noche del baile de máscaras, ¿quién no había decidido aún de qué disfrazarse?
a. Toda la corte
b. El narrador
c. Hop-Frog y Trippetta
d. El rey y sus ministros

6. ¿Por qué a Hop-Frog no le gusta el vino?
a. Le producía una especie de locura
b. Era alérgico
c. Odiaba su sabor
d. Una vez fue atacado por un comerciante de vinos

7. ¿Qué más tenía de especial el día del baile de máscaras?
a. Era el cumpleaños del rey
b. Era el aniversario de la llegada de Hop-Frog a la corte
c. Había luna llena
d. Era el cumpleaños de Hop-Frog

8. ¿Qué hace Trippetta cuando el rey le pide a Hop-Frog que beba por segunda vez?
a. Se ríe junto con los siete ministros
b. Coge la copa y se la bebe ella misma
c. Implora al rey que deje en paz a su amigo
d. Se gira y huye por el pasillo

9. ¿Qué sucede cuando tocas la imagen de Trippetta implorando al rey que deje en paz a Hop-Frog? *
a. Hop-Frog salta enfrente de ella
b. Alguien derrama una copa de vino en su cara
c. Se gira y se va llorando
d. Empieza a reír histéricamente

10. ¿Qué sugiere uno de los cortesanos que puede ser el áspero y prolongado rechinar que se oye?
a. Hop-Frog
b. El estómago del rey
c. Un fantasma
d. El loro de la ventana

11. ¿Cuál es el nombre de la diversión extraordinaria que Hop-Frog sugiere al rey y sus cortesanos?
a. Los ocho orangutanes encadenados
b. Los siete leones hambrientos
c. Los once enormes elefantes
d. Los ocho hipopótamos púrpuras

*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Edgar Allan Poe vol.2”

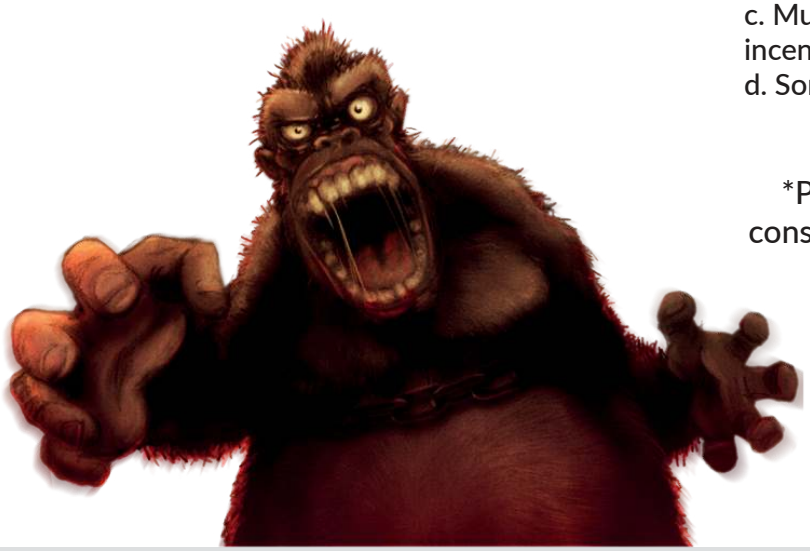
12. ¿Qué forma tiene el gran salón donde se llevará a cabo el baile de máscaras??
a. Circular
b. Triangular
c. Cuadrado
d. Pentagonal

13. ¿Qué cambia Trippetta en el salón siguiendo las indicaciones de Hop-Frog?
a. Cuelga ocho cortinas negras en las paredes
b. Retira el lustro
c. Cierra todas las puertas menos una
d. Retira todas las sillas

14. ¿Qué prohíbe el rey en la fiesta?
a. Armas
b. Otros disfraces que representen animales
c. Bufones
d. Risas

15. ¿Qué hace Hop-Frog cuando el rey y sus ministros alcanzan el centro de la habitación?
a. Deja caer el lustro encima de ellos
b. Se esconde debajo de una mesa
c. Engancha el centro de sus cadenas al gancho donde antes estaba el lustro
d. Corre a reunirse con Trippetta

16. ¿Qué grita Hop-Frog a la multitud?
a. Que matará a las terribles bestias
b. Que la fiesta ha terminado
c. Que ama a Trippetta
d. Que cree saber quiénes son



17. ¿Qué sucede cuando tocas a Hop-Frog mientras cuelga de la cadena? *
a. Trippetta aparece disfrazada de pequeño orangután
b. La cadena se eleva, mostrando a los ocho orangutanes
c. El salón se incendia
d. Hop-Frog resbala y cae al vacío

18. ¿De dónde proviene, sin duda, el segundo áspero y profundo rechinar?
a. De la cadena del lustro
b. De un loro abriendo su pico
c. De los dientes de Hop-Frog
d. De las puertas abriéndose

19. ¿Qué le hace Hop-Frog al rey?
a. Lo libera de sus cadenas
b. Le lanza a la cara una copa de vino
c. Prende fuego a su disfraz
d. Le corta la garganta

20. ¿Cuánto tardan los ocho orangutanes en arder?
a. Menos de medio minuto
b. Ocho largos minutos
c. Una fracción de segundo
d. Toda la noche

21. ¿Qué pasa con Hop-Frog y Trippetta al final de la historia?
a. Jamás se los volvió a ver
b. Son atrapados y arrojados a la mazmorra más oscura
c. Mueren junto con los otros invitados en un gran incendio
d. Son coronados como Rey y Reina

*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Edgar Allan Poe vol.2”

Taller de escritura

Al final de la historia, Hop-Frog sale por el tragaluz para no ser visto nunca más. Se supone que Trippetta lo ayudó y escaparon juntos.

Escribe una breve continuación de la historia (1-2 páginas), explicando lo que realmente le sucedió a Hop-Frog y Trippetta. Incluir:

a. Hop-Frog y Trippetta comentando lo que acaba de ocurrir y por qué lo hicieron

b. Hop-Frog y Trippetta decidiendo a dónde ir después (ya sea a su país de origen u otro lugar si lo prefieres)

c. Hop-Frog y Trippetta salen del reino y comienzan su viaje. Incluye al menos una dificultad en su viaje y explica cómo la superan (si la superan)



Análisis de personajes

Los personajes activos hacen avanzar la historia al realizar cambios conscientes y deliberados en su entorno. Los personajes pasivos hacen lo contrario: no cambian activamente su entorno, sino que simplemente se ven afectados por los cambios que ocurren a su alrededor. Algunos personajes pueden ser activos en algunas ocasiones y pasivos en otras, o pueden cambiar de uno a otro a medida que avanza la historia.

Completa la siguiente tabla con información sobre los personajes del relato y marca con una X los recuadros para identificar si son activos o pasivos (recuerda, puedes marcar las dos casillas si crees que son ambos o si cambian de uno al otro). Elige pasajes del relato que respalden las casillas marcadas.

Nombre	Relación con los otros personajes	Descripción física	Personalidad	¿Activo o Pasivo?	Pasajes del relato
NARRADOR				☐ Activo	
				☐ Pasivo	
EL CUERVO				☐ Activo	
				☐ Pasivo	
LONORA				☐ Activo	
				☐ Pasivo	

Ejercicio de emparejamiento

Enlaza cada fragmento del texto con una de las ilustraciones.

Y las puertas abrí al punto de mi estancia; ¡sombras sólo y... nada más!	1	A	
La ventana abrí—y con rítmico aleteo y garbo extraño entró un cuervo majestuoso de la sacra edad de antaño.	2	B	
Mas el cuervo provocando mi alma triste a la sonrisa, mi sillón rodé hasta el frente al ave, al busto, a la cornisa.	3	C	
y sus ojos son los ojos de un demonio que, durmiendo, las visiones ve del mal; y la luz sobre él cayendo, sobre el suelo arroja trunca su ancha sombra funeral,	4	D	

Glosario

Fosca: Oscuridad de la atmósfera.
Infolio: Libro en folio.
Cronicones: Breve narración histórica expuesta en orden cronológico.
Querubes: En la tradición católica, cada uno de los espíritus celestes que forman su segundo coro y, junto con los serafines y los tronos, la primera jerarquía, la cual contempla directamente a Dios y canta su gloria
Pavuras: Temor o pavor.
Brío: Espíritu, valor, resolución.
Sacra: Sagrado.
Busto de Minerva: En la mitología romana Minerva es la diosa de la sabiduría, las artes, la estrategia militar, además de la protectora de Roma y la patrona de los artesanos. Se corresponde con Atenea en la mitología griega.
Torva: Dicho especialmente de la mirada: Fiera, espantosa, airada y terrible a la vista.
Infausto: Desgraciado, infeliz.
Efigie: Imagen o representación de una persona.
Ritornelo: Repetición, estribillo.
Ominoso: Abominable o despreciable.
Hosco: Ceñudo, áspero e intratable.
Honda: Dicho de un sentimiento: Intenso, extremado.
Nepente: Bebida que los dioses usaban para curarse las heridas o dolores, y que además producía olvido, como las aguas del Leteo.
Ábregos: Viento templado y húmedo del sudoeste, que trae lluvias.
Zafir: Zafiro.
Hórrida: Que causa horror.
Trunca: Truncado, mutilado, incompleto.



Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué oye el narrador una fosca media noche?
a. El graznido de un cuervo
b. Alguien susurrando su nombre
c. El viento
d. Alguien llamando a la puerta

2. ¿En qué mes del año se desarrolla la historia?
a. El mes de las brujas
b. El mes del hielo
c. Febrero
d. El mes de las flores



3. ¿Por qué se siente triste el narrador?
a. Por la falta de nueva información en sus libros
b. Por las rojas colgaduras de las paredes
c. Por la muerte de su padre
d. Por la muerte de Leonora

4. ¿Qué ve el narrador cuando abre su puerta?
a. Sólo sombras
b. Un cuervo
c. El fantasma de Leonora
d. Su mayordomo

5. ¿Qué susurra el narrador en la oscuridad?
a. "¿Quién está ahí?
b. "¡Dejadme sólo!"
c. "¡Leonora!"
d. "¿Dónde está el interruptor?"

6. ¿Qué sucede cuando tocas las persianas cerradas? *
a. Se abren y aparece Leonora
b. Se abren y el narrador se lanza al vacío
c. Se vuelven rojas
d. Se abren y aparece un cuervo

7. ¿Dónde se posa el cuervo?
a. Sobre la cabeza del narrador
b. Sobre un busto de Minerva
c. Sobre un candelabro apagado
d. Sobre una estatua de Plutón

8. ¿Qué dice el cuervo cuando el narrador pregunta su nombre?
a. Multiplícate por cero
b. Deja salir un graznido ininteligible
c. Nunca más
d. Nada

9 ¿Por qué el narrador inicialmente cree que el cuervo repite «nunca más»?
a. Es un pesimista
b. Lo aprendió de su antiguo amo desdichado
c. Está tratando de advertirle de algo
d. No consigue adivinar cuál puede ser la razón

10. ¿Cuál es el revestimiento del cojín sobre el que descansa el narrador?
a. Seda de Zafiro
b. Algodón blanco
c. Franela negra
d. Terciopelo rojo

11. ¿Dónde le dice el narrador al cuervo que vaya?
a. A su hórrida guarida, la plutónica ribera de la noche
b. De vuelta su nido
c. A encontrar a su amada Leonora
d. A encontrar el espíritu de la perversidad



*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar Allan Poe vol.2"

A lo largo de El Cuervo, Poe usa un patrón repetido de rimas en cada sección de seis líneas del poema, que también usa Pérez Bonalde en su traducción al castellano. Mira los ejemplos a continuación (las palabras que riman están resaltadas en el mismo color).

Una fosca media noche, cuando en tristes reflexiones,
sobre más de un raro infolio de olvidados cronicones
inclinaba soñoliento la cabeza, de repente a mi puerta oí llamar:
como si alguien, suavemente, se pusiese con incierta mano tímida a tocar:
«Es—me dije—una visita que llamando está a mi puerta:

Ahora, escribe tu propio poema de 6 líneas sobre un animal de tu elección. Intenta imitar el ritmo y el patrón de rima de Poe.



Análisis de personajes

Los personajes activos hacen avanzar la historia al realizar cambios conscientes y deliberados en su entorno. Los personajes pasivos hacen lo contrario: no cambian activamente su entorno, sino que simplemente se ven afectados por los cambios que ocurren a su alrededor. Algunos personajes pueden ser activos en algunas ocasiones y pasivos en otras, o pueden cambiar de uno a otro a medida que avanza la historia.

Completa la siguiente tabla con información sobre los personajes del relato y marca con una X los recuadros para identificar si son activos o pasivos (recuerda, puedes marcar las dos casillas si crees que son ambos o si cambian de uno al otro). Elige pasajes del relato que respalden las casillas marcadas.

Nombre	Relación con los otros personajes	Descripción física	Personalidad	¿Activo o Pasivo?	Pasajes del relato
NARRADOR				☐ Activo	
				☐ Pasivo	
MUJER				☐ Activo	
				☐ Pasivo	
PLUTÓN				☐ Activo	
				☐ Pasivo	
EL NUEVO GATO				☐ Activo	
				☐ Pasivo	



Ejercicio de emparejamiento

Enlaza cada fragmento del texto con una de las ilustraciones.

Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.	1	A	
Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser.	2	B	
Lo ahorqué porque recordaba que me había querido y porque estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo; lo ahorqué porque sabía que, al hacerlo, cometía un pecado.	3	C	
Una noche en que, borracho a medias, me hallaba en una taberna más que infame, reclamó mi atención algo negro posado sobre uno de los enormes toneles de ginebra que constituían el principal moblaje del lugar.	4	D	
Cuando estuvo en casa, se acostumbró a ella de inmediato y se convirtió en el gran favorito de mi mujer.	5	E	
Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano, descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado.	6	F	
¡Había emparedado al monstruo en la tumba!	7	G	

Glosario

Sucintamente: Que reúne o engloba resumidamente muchas cosas.
Barrocos: Excesivamente recargado de adornos.
Virilidad: Edad en que el hombre ha adquirido ya todo el vigor de que es susceptible y no ha comenzado a declinar de él.
Sagaz: Dicho de un perro: Que saca por el rastro la caza.
Abnegado: Que se sacrifica o renuncia a sus deseos o intereses, generalmente por motivos religiosos o por altruismo.
Temperamento: Carácter, manera de ser o de reaccionar de las personas.
Intemperancia: Falta de templanza.
Descomedidamente: Excesivo, desproporcionado, fuera de lo regular.
Empero: Sin embargo.
Orgía: Festín en que se come y bebe inmoderadamente y se cometen otros excesos.
Anhelo: Deseo.
Vejarse: Maltratar, molestar, perseguir a alguien, perjudicarle o hacerle padecer.
Conflagración: Incendio.
Enlucido: Capa de yeso, estuco u otra mezcla, que se da a las paredes de una casa con objeto de obtener una superficie tersa.
Muchedumbre: Abundancia y multitud de personas o cosas.
Amoniaco: Gas incoloro, de olor irritante, soluble en agua, compuesto de un átomo de nitrógeno y tres de hidrógeno.



Infame: Que carece de honra, crédito y estimación
Vasta: Dilatado, muy extendido o muy grande.
Vedaban: Impedir, estorbar o dificultar.
Aversión: Rechazo o repugnancia frente a alguien o algo
Ovillarse: Encogerse y recogerse haciéndose un ovillo.
Quimeras: Aquello que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo.
Patíbulo: Tablado o lugar en que se ejecuta la pena de muerte.
Lúgubre: Sombrío, profundamente triste.
Desdeñosamente: Indiferencia y despego que denotan menosprecio.
Sucumbió: Ceder, rendirse, someterse.
Exasperó: Irritar, enfurecer, dar motivo de enojo grande a alguien
Pueriles: Propio de un niño o que parece de un niño
Zafé: Librarse de algo
Mozo de cordel: Mozo que se ponía en los lugares públicos con un cordel al hombro a fin de que cualquiera pudiera contratarlo para llevar cosas de carga o para hacer algún mandado.
Revocados: Enlucir o pintar de nuevo por la parte que está al exterior las paredes de un edificio
Mortero: Conglomerado o masa constituida por arena, conglomerante y agua, que puede contener además algún aditivo.
Mampostería: Obra hecha con mampuestos colocados y ajustados unos con otros sin sujeción a determinado orden de hiladas o tamaños.
Argamasa: Mortero hecho de cal, arena y agua, que se emplea en las obras de albañilería.
Cerda: Pelo de cepillo, de brocha, etc., de materia animal o artificial.
Enlucido: Capa de yeso, estuco u otra mezcla, que se da a las paredes de una casa con objeto de obtener una superficie tersa.
Perquisición: Investigación, búsqueda
Bravatas: Amenaza proferida con arrogancia para intimidar a alguien.

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué puedes ver a través de la pequeña ventana de la celda del narrador en la página 1? *
a. Un árbol esquelético
b. Una gran mansión
c. Una telaraña
d. Una horca

4. ¿Cuántos conejos hay en las fotografías de los animales del narrador? *
a. 2
b. Ninguno
c. 1
d. 5



2. ¿Qué cualidades de su carácter destacaban en el narrador cuando era niño? Marca todas las respuestas correctas
a. Docilidad
b. Fragilidad
c. Temperamento salvaje
d. Bondad
e. Ternura
f. Miedo

3. ¿De qué rasgo de su carácter extrae el narrador su principal fuente de placer?
a. De su miedo al futuro
b. De su amor por los animales
c. De su incapacidad de amar
d. De su amor por la lectura

5. ¿Cuál era la mascota favorita del narrador??
a. Su gato, Plutón
b. Su hermoso perro, Fortunato
c. Su monito, Apollo
d. Sus dos peces de colores, Demetra y Ares

6. ¿Cómo cambió el carácter del narrador por culpa del alcohol?
a. Se volvió más feliz de lo que nunca había sido
b. Se volvió melancólico, irritable e indiferente
c. Comenzó a tener largas lagunas de memoria
d. Le aterrorizaba salir de su casa

*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Edgar Allan Poe vol.2”

7. ¿Qué hace Plutón cuando el narrador regresa borracho y lo agarra?
a. Se queda quieto entre sus brazos
b. Le araña en la cara
c. Ronronea
d. Le muerde ligeramente en la mano

8. ¿Qué hace el narrador poco después de despertarse a la mañana siguiente?
a. Decide dejar el alcohol para siempre
b. Lleva a su perro a dar un largo paseo
c. Vuelve a beber otra vez
d. Grita a su esposa que no sabe lo que ha hecho

9. ¿Qué sucede cuando tocas a Plutón escondido detrás de la pila de libros? *
a. Desaparece
b. Se vuelve humano
c. Salta, gruñendo
d. Nada

10. ¿Qué es el espíritu de la perversidad?
a. Los efectos del alcoholismo
b. El deseo de hacer el mal por el mal mismo
c. Un fantasma que habita en el sótano de la casa
d. Una presencia demoníaca

11. ¿Cómo consuma el narrador el suplicio que inflige a Plutón?
a. Lo ahoga
b. Lo ahorca en la rama de un árbol
c. Le da un ojo de cristal
d. Lo empareda vivo

12. ¿Cómo pierde el narrador sus bienes terrenales?
a. Se consumen en un incendio
b. Los vende para financiar su adicción al alcohol
c. Su esposa lo echa de la casa
d. Es arrestado y sus activos confiscados

13. ¿Qué aparece en las ruinas de su casa?
a. Los cuerpos calcinados de las mascotas del narrador
b. Una advertencia escrita en el suelo
c. Un bajorrelieve de un gran gato en una pared
d. Plutón, vivo y con los dos ojos intactos

*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Edgar Allan Poe vol.2”

14. ¿Qué ve el narrador encima de un tonel?
a. Un gato completamente negro
b. Un gato negro con una mancha blanca en el pecho
c. Un espectacular gato blanco
d. Una rata

15. ¿Qué puedes ver detrás de la esposa del narrador mientras sostiene a su nueva mascota? *
a. El contorno de Plutón grabado en la pared
b. Una cara malvada que mira amenazadoramente desde las sombras
c. Un árbol cubierto de nieve
d. El narrador los mira enojado desde su sillón

16. ¿Qué forma va tomando gradualmente la mancha de la nueva mascota?
a. La imagen del patíbulo
b. Un gato muerto
c. Una calavera
d. Una flor

17. ¿Qué detiene al narrador de golpear al gato con el hacha?
a. Sus propios remordimientos
b. El gato le araña primero en la cara con sus las garras
c. La mano de su mujer
d. Una aparición fantasmal





18. ¿A quién mata el narrador en el sótano de su casa?
a. Al gato
b. A su mujer
c. A sí mismo
d. A su perro

19. ¿Cómo decide el narrador deshacerse del cadáver de su víctima?
a. Quemándolo
b. Disolviéndolo con ácido
c. Emparedándolo en el sótano
d. Enterrándolo en el jardín

20. ¿Con qué materiales prepara el narrador un enlucido? Marca todas las respuestas correctas
a. Cemento
b. Argamasa
c. Clara de huevo
d. Arena
e. Grava
f. Cerda
g. Piel humana
h. Excrementos de aves



21. ¿Cómo se siente el narrador la primera noche después del asesinato?
a. Siente la pesada carga de la culpa sobre su alma
b. Se siente furioso con el mundo
c. Es incapaz de sentir nada
d. Duerme profunda y tranquilamente

22. ¿Qué hace el narrador cuando los policías comienzan a subir las escaleras del sótano?
a. Sonríe ligeramente y no dice nada
b. De repente confiesa su crimen a gritos y sube corriendo las escaleras
c. Ve al gato en la parte superior de las escaleras y rompe a llorar
d. Se jacta de lo bien construida que está la casa y golpea la pared con su bastón

23. ¿Qué hace que la policía decida a derribar la pared?
a. Un largo y agudo alarido
b. El narrador confiesa su crimen
c. El gato negro señalando con su pata
d. Nada, salen de la casa sin enterarse de nada

24. ¿Qué encuentra la policía detrás de la pared?
a. La mujer del narrador, viva
b. El cadáver de la mujer del narrador y el gato negro
c. Nada
d. Los restos quemados de todas las mascotas del narrador

Taller de escritura

Imagina que eres el carcelero de la prisión donde el narrador está esperando su ejecución. Estás a punto de retirarte, y tienes que hacer una descripción de todos los reclusos para entregársela a la persona que te va hacer el relevo. Escribe una descripción del narrador del Gato Negro. Asegúrate de:

a. Explicar el crimen que cometió y cómo fue descubierto.

b. Describir su personalidad al detalle. Habrás leído varios testimonios de sus amigos y vecinos describiéndolo antes del asesinato, así que asegúrate de incluir cómo su personalidad puede haber cambiado con el tiempo y qué pudo haber causado tal cambio.





iClassics

Estos ejercicios están basados en "Edgar Allan Poe vol. 2", una de nuestras Apps de Lectura Inmersiva.

En iClassics hemos inventado una nueva forma de leer, divertida y sorprendente donde los textos originales van acompañados de ilustraciones, música y animaciones para sumergirte en la historia.

Con este sistema los jóvenes vuelven a disfrutar leyendo a los clásicos y facilitamos la tarea a los educadores.

Pide a tus alumnos que

Edgar Allan Poe vol. 2

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

o **regístrarte como centro educativo** y compra licencias con un gran descuento

Ver Programa Educativo



© 2018 iClassics Productions