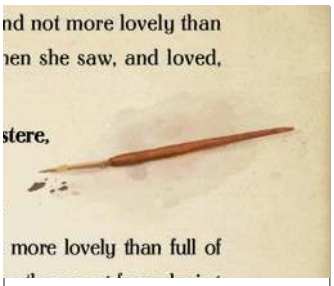
Análisis de personajes
SOLUCIONES

Atribuye las características proporcionadas con cada uno de los personajes:

Herido	Austero	Salvaje
Delirante	Juguetón	Temperamental
Comprensivo (x2)	Celoso	Sumiso (x2)
Absorto (x2)	Humilde	Sacrificado
Alegre	Dócil	Obsesionado

			
NARRADOR	PEDRO	DAMA	ARTISTA

RESPUESTAS:

Herido (Narrador)
Delirante (Narrador)
Comprensivo (x2 Pedro [hacia el narrador]
y la Dama [hacia el artista])
Absorto (x2 – Narrador [observando los cuadros]
y artista [pintando])
Alegre (Dama)
Austero (Artista)
Juguetón (as the young fawn) (Dama)
Celoso (Dama)
Humilde (Dama)
Dócil (Dama)
Salvaje (Artista)
Temperamental (Artista)
Sumiso (x2 Pedro [hacia el narrador]
y la dama [hacia el artista])
Sacrificado (Dama)
Obsesionado (Artista)

Ejercicio de emparejamiento SOLUCIONES

Empareja cada frase del relato con las imágenes.

1. Era una de esas construcciones en las que se mezclan la lobreguez y la grandeza, y que durante largo tiempo se han alzado cejijuntas en los Apeninos.

2. Menos aún cabía pensar que mi fantasía, arrancada de su semisueño, hubiera confundido aquella cabeza con la de una persona viviente.

3. Busqué vivamente el volumen que se ocupaba de las pinturas y su historia.

4. "¡Ciertamente, ésta es la Vida misma!", y volvióse de improviso para mirar a su amada... ¡Estaba muerta!»






A
B
C
D

Test - SOLUCIONES

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el criado del narrador entra en el castillo por la fuerza?
a. Porque hace mucho frío.
b. Porque el narrador está gravemente herido.
c. Porque había luna llena.

2. Verdadero **o** falso**: El Retrato Oval ocurre en las montañas.**

3. ¿Cuáles de las decoraciones de la casa encuentra el narrador más interesantes?
a. Las cortinas de terciopelo negro.
b. Los trofeos heráldicos.
c. Las pinturas.

4. ¿Qué encuentra el narrador sobre una almohada?
a. Una fotografía.
b. Un libro.
c. Una máscara.

5. ¿Cuantas velas hay en el candelabro del dibujo?*
a. 3
b. 7
c. 5

6. ¿Cuál fue el "efecto por completo inesperado" que se produjo al mover el candelabro?
a. Despertó a su criado.
b. Pudo leer el libro con más claridad.
c. Iluminó un cuadro que le había pasado inadvertido.

7. ¿Por qué cerró los ojos al contemplar el cuadro?
a. Para asegurarse que su visión no le engañaba
b. Porque la luz era demasiado brillante
c. Porque estaba muy cansado

8. ¿Que lleva la joven del cuadro en la mano? *
a. Nada
b. Una flor roja
c. Un pincel

9. ¿Qué aspecto del cuadro afectó más al narrador?
a. El marco dorado.
b. La belleza de la chica.
c. El realismo del cuadro.

10. ¿Por qué fue una "cosa terrible" para la joven dama oír que su marido quería hacerle un retrato?
a. Porque sería muy aburrido sentarse y posar para él.
b. Porque se pone de muy mal humor cuando pinta.
c. Porque estaba celosa del amor de su marido por el arte.

11. Verdadero **o** falso**: El pintor tardó tres días en tener el cuadro acabado.**

12. ¿Por qué el pintor se queda pálido y horrorizado?
a. Porque se da cuenta de que la pintura es la vida misma.
b. Porque su mujer había muerto.
c. Porque el cuadro era precioso.



*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar A. Poe Vol. 1"

Análisis de personajes
SOLUCIONES

Atribuye las características proporcionadas con cada uno de los personajes:

Nervioso Rico Calculado	Psicopático Vulnerable Paranoico	Aterrorizado (x2) Pasivo (x2)



NARRATOR



ANCIANO



AGENTES DE LA POLICÍA

RESPUESTAS:

Nervioso (narrador)
Rico (anciano)
Calculado (narrador)
Psicopático (narrador)
Vulnerable (anciano)
Paranoico (narrador)
Aterrorizado (anciano + narrador)
Pasivo (anciano + agentes de la policía)

Ejercicio de emparejamiento SOLUCIONES

Empareja cada frase del relato con las imágenes.

1. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo.
2. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.
3. ...hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.
4. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado.
5. Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar.
6. ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror!


A


B


C


D


E


F

Test - SOLUCIONES

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la primera evidencia que el narrador da para sugerir que no está loco?
a. Su agudo sentido del oído
b. Su amor por el viejo
c. Sus habilidades deductivas

2. ¿Que aparece escrito en el marco de la fotografía donde aparecen el narrador y el anciano? *
a. Poe photos
b. Usher photography
c. Vulture pictures

3.¿Por qué el narrador decide matar al anciano?
a. Porque odia su ojo
b. Porque quiere su dinero
c. Porque el anciano lo insultó

4. ¿Que se ve en la ilustración de la segunda página? *
a. El anciano
b. El anciano y un buitre
c. El narrador

5. ¿Sobre qué hora introduce el narrador la linterna en la habitación del anciano?
a. Las 9 de la noche
b. La media noche
c. Las 5 de la tarde

6. ¿Cuánto tiempo le llevó al narrador introducir la cabeza completamente dentro de la habitación del anciano?
a. 4 horas
b. 1 hora
c. 20 minutos

7. ¿Cuántas noches el narrador introdujo la cabeza por la apertura de la puerta en la habitación del anciano antes de asesinarlo?
a. 7
b. 8
c. 3

8. ¿Con qué objeto compara el narrador su mano que se mueve lentamente?
a. Un caracol
b. El minutero del reloj
c. Un gato negro



9. ¿Por qué el anciano se despertó de repente?
a. Vio la cabeza del narrador en la habitación
b. Tuvo una pesadilla
c. Oyó el cierre metálico de la linterna

10. ¿Qué hace el anciano cuando tocas la ilustración?*
a. Grita
b. Tiembla
c. Abre sus ojos

*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar A. Poe Vol. 1"

Test - SOLUCIONES



11. ¿Qué emociones dice el narrador que estaban contenidas en el gemido del anciano?
a. Ira y nerviosismo
b. Terror y espanto
c. Dolor y pena

12. ¿Que ocurre con el ojo de buitre cuando mueves el haz de luz de la linterna? *
a. Cambia de color
b. Sigue la luz
c. Parpadea

13. ¿Con qué compara el narrador el sonido del latido del corazón del anciano?
a. Un reloj envuelto en algodón
b. Las pisadas de un ejército
c. Un metrónomo

14. ¿Por qué el narrador se inquietó por el sonido del corazón del anciano?
a. Le hizo pensar más claramente sobre el ojo del buitre
b. Le preocupaba que algún vecino pudiese oírlo
c. Pensó que el anciano podría intentar huir

15. ¿En Cuántas piezas puedes desmembrar el cadáver del anciano? *
a. 4
b. 7
c. 8

16. ¿Dónde esconde el narrador el cadáver del anciano?
a. Debajo de los tablones del suelo
b. En el jardín
c. En el ático

17. ¿Quién llama a la puerta a las cuatro de la madrugada?
a. Un vecino
b. Nadie
c. La policía

18. ¿Por qué el narrador comenzó a sentirse ansioso mientras hablaba con la policía?
a. Porque le piden mirar debajo de los tablones
b. Porque oye el latido de un corazón
c. Porque empiezan a hacerle preguntas incómodas

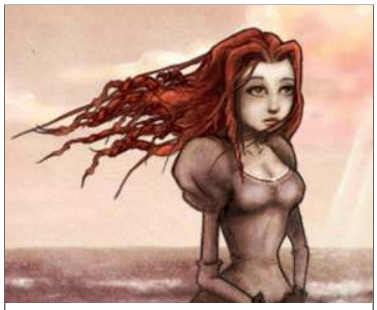
19. ¿Qué puedes ver en la imagen de la página 14? Marca todas las respuestas posibles. *
a. El narrador
b. La policía
c. La linterna
d. El corazón



*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar A. Poe Vol. 1"

Atribuye las características proporcionadas con cada uno de los personajes:

Enamorado (x2) Encaprichado (x2)	Celoso Severo	Obsesionado De clase alta

		
NARRADOR	ANNABEL LEE	SERAFINES

RESPUESTAS:

Enamorado (narrador, Annabel Lee)
Encaprichado (narrador, Annabel Lee)
Celoso (Serafines)
Severo (Serafines)
Obsesionado (narrador)
De clase alta (Annabel Lee)

Ejercicio de emparejamiento SOLUCIONES

Empareja cada frase del relato con las imágenes.

"And so all the night-tide, I lie down by the side Of my darling – my darling – my life and my bride"

"With a love that the winged seraphs of heaven Coveted her and me."

"A wind blew out of a cloud, chilling My beautiful Annabl Lee"

1 — B

2 — C

3 — A

A



B



C



Test - SOLUCIONES

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué los serafines del cielo estaban celosos del narrador y de Annabel Lee?
a. Debido a su riqueza
b. Por el amor que se tenían
c. Por su mortalidad

2. ¿Cuántos serafines están observando al narrador y Annabel Lee sentados en la playa? *
a. 3
b. 2
c. 4

3. ¿Que congela a Annabel Lee?
a. El mar
b. Un viento nocturno
c. Al morder una manzana congelada

4. ¿De qué color se vuelven los ojos de Annabel Lee cuando se congela en la ilustración? *
a. Azules
b. Rojos
c. Blancos

5. ¿Qué se ve a través de la ventana en la ilustración de la página 4? *
a. Al narrador llorando solo en la nieve
b. Al narrador abrazando a Annabel lee sobre la nieve
c. A los serafines riendo

6. ¿Qué efecto tiene la luna sobre el narrador?
a. Le recuerda a los serafines
b. Su brillo le trae a Annabel lee en sueños
c. No le deja dormir en toda la noche



7. ¿Que lleva el cadáver de Annabel Lee en la última ilustración? *
a. Un vestido rojo, un collar y una guirnalda
b. Un vestido rojo y un anillo de rubí
c. Un vestido rojo con flores en el pelo

*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar A. Poe Vol. 1"

Atribuye las características proporcionadas con cada uno de los personajes:

Sagaz
Sano
Excéntrico
Desafiante (x2)

Hedonista (x2)
Desconcertado
Una multitud de sueños

Espantoso
Horripilante
Valiente
Solemne



PRÍNCIPE PRÓSPERO



INVITADOS



ENMASCARADO

RESPUESTAS:

Sagaz (Príncipe Próspero)
Sano (Invitados)
Excéntrico (Príncipe Próspero)
Desafiante (Príncipe Próspero + Invitados)
Hedonista (Príncipe Próspero + Invitados)
Desconcertado (Invitados)
Una multitud de sueños (Invitados)
Espantoso (Enmascarado)
Horripilante (Enmascarado)
Valiente (Príncipe Próspero)
Solemne (Enmascarado)

Ejercicio de emparejamiento SOLUCIONES

Empareja cada frase del relato con las imágenes.

"No pestilence had ever been so fatal, or so hideous."	1	A
"The apartments were so irregularly disposed that the vision embraced but little more than one at a time."	2	B
"the effect of the fire-light that streamed upon the dark hanging through the blood-tinted panes, was ghastly in the extreme"	3	C
"and while the chimes of the clock yet rang, it was observed that the giddiest grew pale, and the more aged and sedate passed their hands over their brows as if in confused revery or meditation"	4	D
"And these – the dreams – writhed in and about, taking hue from the rooms, and causing the wild music of the orchestra to seem as the echo of their steps."	5	E
"But the mummer had gone so far as to assume the type of Red Death."	6	F













Test - SOLUCIONES



Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué imagen aparece en el sol rojo al principio del relato? *
a. Una calavera
b. Un cuervo
c. Un signo de interrogación

2. ¿Cuáles eran los síntomas de la Muerte Roja?
a. Dolor, vértigo, sangrado y muerte
b. Vómitos, delirio y sangrado
c. Locura y sangrado

3. ¿Cuánto tardaba en morir alguien infectado por la Muerte Roja?
a. Media hora
b. 2 días
c. 3 horas

4. ¿Por qué los cortesanos soldaron los cerrojos de la abadía?
a. Para evitar que personas contagiadas entrasen
b. Para evitar robos
c. Para evitar que la gente entre o salga de la abadía

5. ¿Cuánto tiempo vivió el Príncipe Próspero y sus invitados en la abadía antes del baile de máscaras?
a. 10 años
b. 3 o 4 días
c. 5 o 6 meses

6. ¿En cuántos salones se celebró el baile de máscaras?
a. 1
b. 7
c. 10

7. ¿De qué colores eran las decoraciones de las estancias?
a. Azul, púrpura, verde, naranja, blanco, violeta y negro
b. Azul, verde, rosa, rojo, blanco, amarillo y negro
c. Azul, rojo, amarillo, negro, blanco, dorado y plateado

8. ¿Cuántas habitaciones puedes ver en la animación de la página 4? *
a. 2
b. 1
c. 7

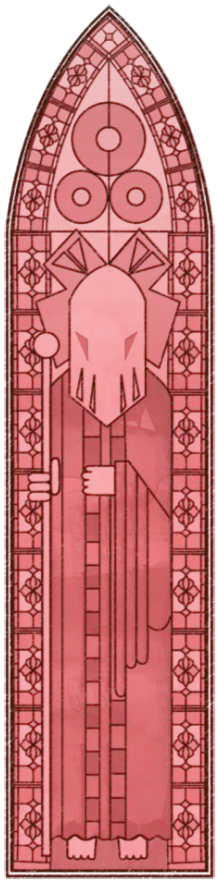
9. ¿De qué color es la vidriera de la séptima estancia?
a. Negra
b. Azul
c. Roja

10. ¿De dónde venía la luz que iluminaba la fiesta?
a. De unas elegantes lámparas colgadas del techo
b. De las velas que llevaban los sirvientes
c. De braseros situados detrás de los ventanales

11. ¿Qué le sucede al hombre representado en el vitral cuando lo tocas?
a. Cambia de color
b. Su cara se convierte en una calavera
c. Te advierte de un peligro

12. ¿Cuántas veces suena el tañido del reloj en la página 6? *
a. 6
b. 12
c. 1

*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar A. Poe Vol. 1"



13. ¿Cómo reaccionan los invitados al sonido del reloj?
a. Desconcertados, entregados a una confusa meditación
b. Molestos por sus constantes interrupciones
c. Lo ignoran por completo

14. ¿Cuántas cabezas de los invitados se tambalean al hacer TAP sobre ellas? *
a. 4
b. 5
c. 10

15. ¿Cómo reaccionan los invitados a la fiesta ante el disfraz de la figura enmascarada?
a. Con decepción
b. Con desaprobación
c. Con alegría

16. ¿De qué color es la capa de la figura enmascarada? *
a. Rojo b. Negro c. Gris

17. ¿Cómo se mueve el enmascarado entre los invitados?
a. Con movimiento lento y solemne
b. De forma agitada
c. Se detiene en una esquina mirando al Príncipe Próspero

18. ¿Qué ocurre cuando pulsas la ilustración del príncipe Próspero enfurecido?
a. La página entera tiembla
b. Su cara se convierte en una calavera
c. Empieza a sangrar

19. ¿Con qué amenaza el príncipe Próspero a la figura enmascarada?
a. Encerrarlo en una mazmorra
b. Cortarle la cabeza
c. Ahorcarlo en las almenas

20. ¿Por qué nadie detiene al enmascarado?
a. Sienten un indecible temor y aprensión
b. Están enfadados con el Príncipe Próspero
c. Tienen miedo de contagiarse

21. ¿Qué más sucede cuando mueren todos los invitados?
a. La abadía comienza a desmoronarse
b. El reloj se detiene y las luces se apagan
c. La Muerte Roja se ríe malévolamente

22. ¿Qué aparece en la esquina de la penúltima página? *
a. Una daga ensangrentada
b. Un esqueleto
c. Un cuervo



*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar A. Poe Vol. 1"



iClassics

Estos ejercicios están basados en "Edgar Allan Poe - vol.1", uno de nuestras Apps de Lectura Inmersiva.

En iClassics hemos inventado una nueva forma de leer, divertida y sorprendente donde los textos originales van acompañados de ilustraciones, música y animaciones para sumergirte en la historia.

Con este sistema los jóvenes vuelven a disfrutar leyendo a los clásicos y facilitamos la tarea a los educadores.

Pide a tus alumnos que se **descarguen la App:**

Edgar Allan Poe vol. 1

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

o **regístrarte como centro educativo** y compra licencias con un gran descuento

Ver Programa Educativo



© 2018 iClassics Productions