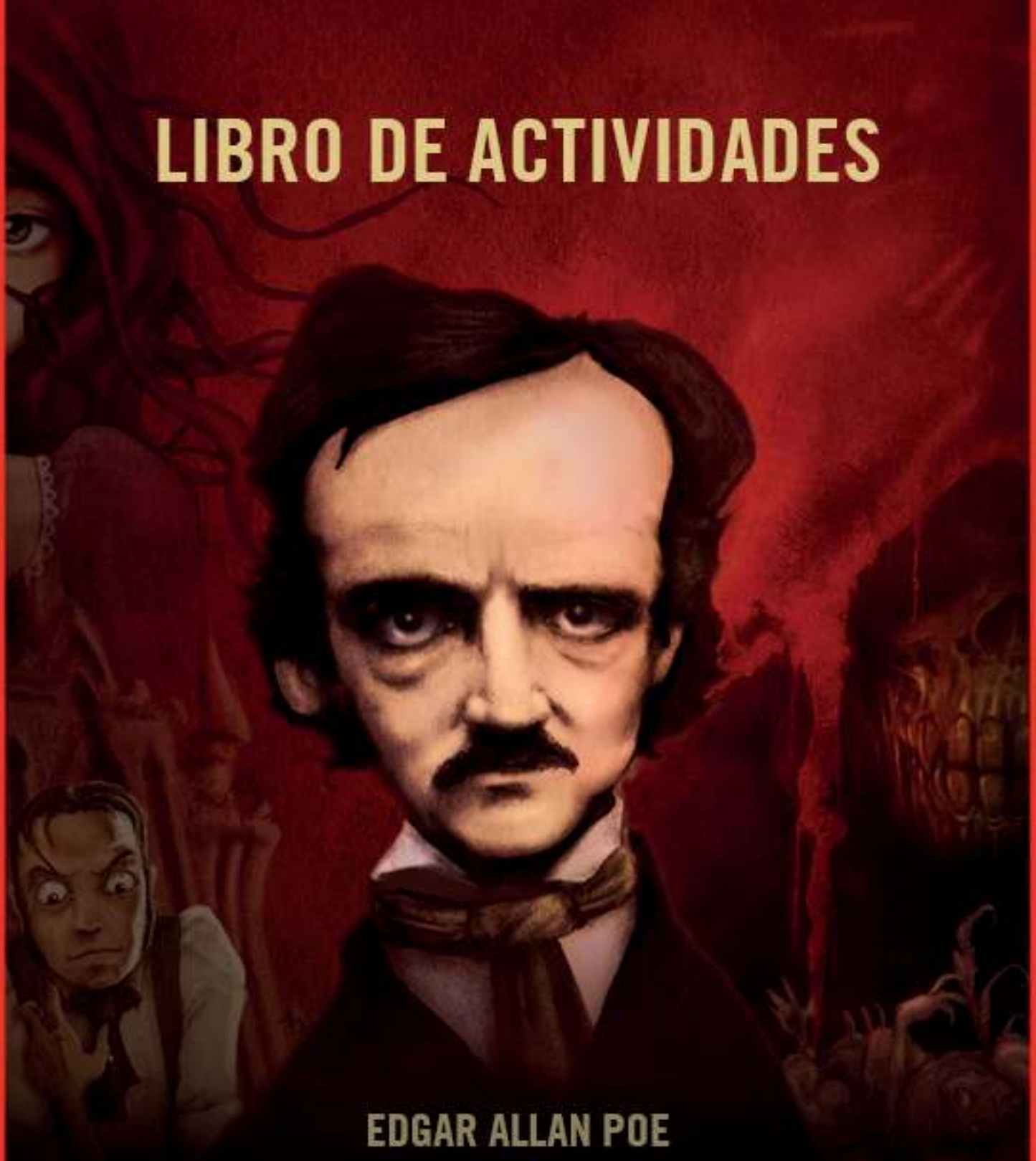
LIBRO DE ACTIVIDADES



EDGAR ALLAN POE

¡Poe Collection

1

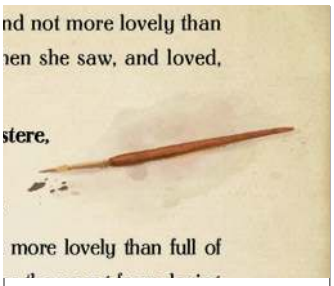
CONTIENE:

EL CORAZÓN DELATOR • EL RETRATO OVAL
LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA • ANNABEL LEE

Análisis de personajes

1. Atribuye las características proporcionadas con cada uno de los personajes:

Herido	Austero	Salvaje
Delirante	Juguetón	Temperamental
Comprensivo (x2)	Celoso	Sumiso (x2)
Absorto (x2)	Humilde	Sacrificado
Alegre	Dócil	Obsesionado

			
NARRADOR	PEDRO	DAMA	ARTISTA

2. Escribe tu propia descripción de un personaje, usando las palabras dadas:

3. Extensión: crea un perfil ficticio en redes sociales para uno de los personajes.
Ejemplo:



SNAPSTAGRAM

Nombre: **Dama**
Página web:
Localidad:

Edad:
Le gusta:
No le gusta:

Aficiones:
Citas favoritas:

Ejercicio de emparejamiento

Empareja cada frase del relato con las imágenes.

Era una de esas construcciones en las que se mezclan la lobreguez y la grandeza, y que durante largo tiempo se han alzado cejijuntas en los Apeninos.	1	A	
Menos aún cabía pensar que mi fantasía, arrancada de su semisueño, hubiera confundido aquella cabeza con la de una persona viviente.	2	B	
Busqué vivamente el volumen que se ocupaba de las pinturas y su historia.	3	C	
"¡Ciertamente, ésta es la Vida misma!", y volvióse de improviso para mirar a su amada... ¡Estaba muerta!»	4	D	

Glosario

Lobreguez: Que es oscuro o sombrío e inspira temor o tristeza.
Mrs. Radcliffe: Ann Radcliffe (1764–1823), novelista británica, pionera de la llamada novela gótica de terror.
Temporariamente: Temporalmente
Suntuosos: Magnífico, sumamente espléndido o lujoso en extremo.
Ajado: Desgastado, deteriorado o deslucido por el tiempo o el uso
Heráldicos: Del blasón (escudo de armas) o relacionado con él.
Incipiente: Que empieza.
Bujías: Velas.
Orladas: Adornadas
Amodorrado: Soñoliento, adormecido o que tiene modorra.
Empero: Sin embargo.
Modorra: Somnolencia o sopor intenso que a veces puede estar producido por alguna enfermedad.
Vigilia: Estado del que está despierto, especialmente en las horas destinadas al sueño.
Sully: Thomas Sully (1783-1872) fue un pintor estadounidense de origen inglés. En 1824, pintó retratos de John Quincy Adams y del Marqués de La Fayette. Estos retratos incrementaron su fama y lo convirtieron en uno de los retratistas más populares de su época.
Vehemente: Ardiente y lleno de pasión.
Reverendo: Digno de reverencia.
Honda: Dicho de un sentimiento: Intenso, extremado.
Aciaga: Que conlleva desgracia y causa tristeza o sufrimiento.
Taciturno: [persona] Que es habitualmente callado o silencioso.
Lívida: Que está muy pálido o es muy pálido.
Nombradía: Fama, reputación.
Bregar: Ajetrearse, agitarse, trabajar afanosamente



Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el criado del narrador entra en el castillo por la fuerza?
a. Porque hace mucho frío.
b. Porque el narrador está gravemente herido.
c. Porque había luna llena.

2. Verdadero **o** falso**: El Retrato Oval ocurre en las montañas.**

3. ¿Cuáles de las decoraciones de la casa encuentra el narrador más interesantes?
a. Las cortinas de terciopelo negro.
b. Los trofeos heráldicos.
c. Las pinturas.

4. ¿Qué encuentra el narrador sobre una almohada?
a. Una fotografía.
b. Un libro.
c. Una máscara.

5. ¿Cuantas velas hay en el candelabro del dibujo?*
a. 3
b. 7
c. 5

6. ¿Cuál fue el "efecto por completo inesperado" que se produjo al mover el candelabro?
a. Despertó a su criado.
b. Pudo leer el libro con más claridad.
c. Iluminó un cuadro que le había pasado inadvertido.

7. ¿Por qué cerró los ojos al contemplar el cuadro?
a. Para asegurarse que su visión no le engañaba
b. Porque la luz era demasiado brillante
c. Porque estaba muy cansado

8. ¿Que lleva la joven del cuadro en la mano? *
a. Nada
b. Una flor roja
c. Un pincel

9. ¿Qué aspecto del cuadro afectó más al narrador?
a. El marco dorado.
b. La belleza de la chica.
c. El realismo del cuadro.

10. ¿Por qué fue una "cosa terrible" para la joven dama oír que su marido quería hacerle un retrato?
a. Porque sería muy aburrido sentarse y posar para él.
b. Porque se pone de muy mal humor cuando pinta.
c. Porque estaba celosa del amor de su marido por el arte.

11. Verdadero **o** falso**: El pintor tardó tres días en tener el cuadro acabado.**

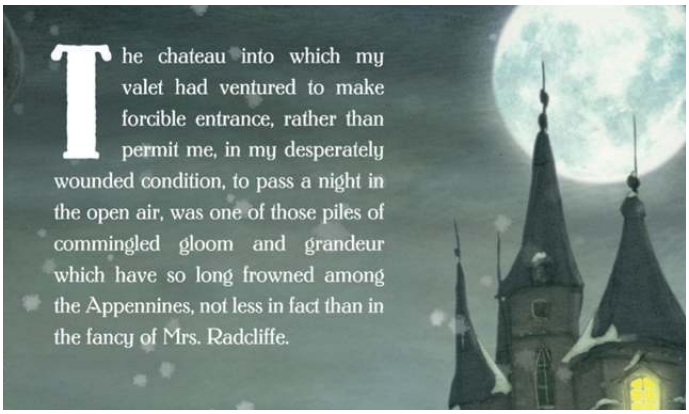
12. ¿Por qué el pintor se queda pálido y horrorizado?
a. Porque se da cuenta de que la pintura es la vida misma.
b. Porque su mujer había muerto.
c. Porque el cuadro era precioso.



*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar Allan Poe - vol.1"

Responde las preguntas con una respuesta por escrito basada en los extractos del texto:

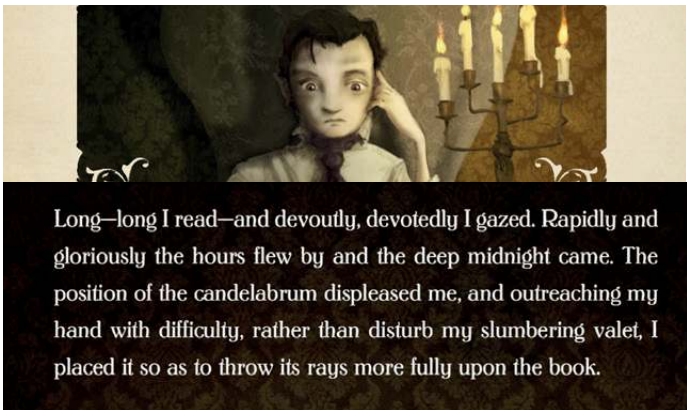
1.



COMO EL CRIADO
Escribe un mensaje a tu esposa explicando por qué no irás a casa esta noche. Incluye tantos detalles como sea posible:

- ¿Dónde estás?
- ¿Por qué no puedes volver a casa?
- ¿Cómo te sientes ante esta situación y por qué?

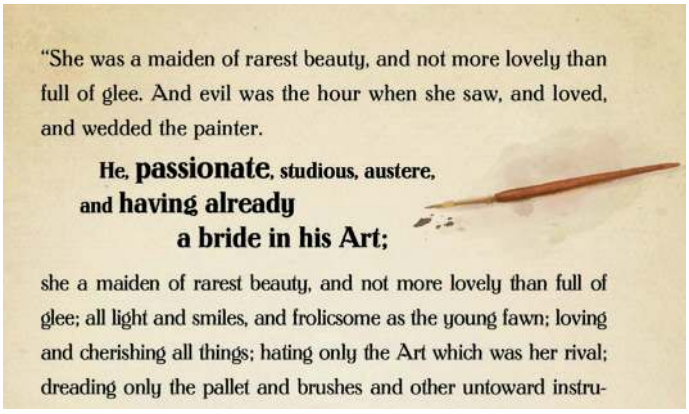
2.



COMO EL NARRADOR – POSTEA LA IMAGEN DE LA PINTURA EN LAS REDES SOCIALES
Escribe un comentario para acompañar esta imagen. Incluir:

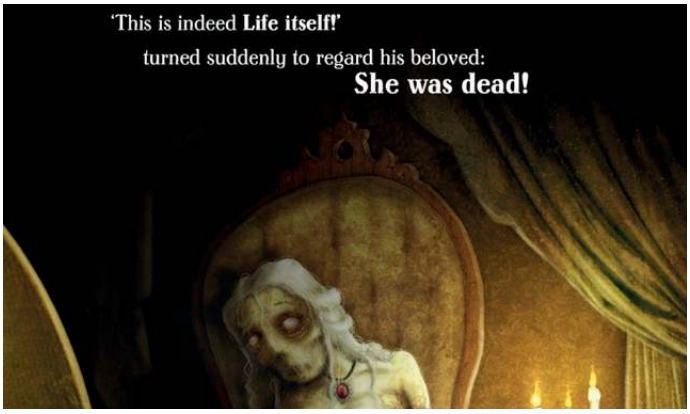
- Donde encontraste la pintura.
- Lo que estabas haciendo cuando la encontraste.
- ¿Por qué la pintura es tan interesante?

3.



COMO LA DAMA
Escribe un mensaje a tu hermana contándole que tu marido quiere hacerte un retrato. Explica por qué no te gusta la idea y pídele consejo.

4.



COMO EL ARTISTA
Escribe un mensaje a tu mejor amigo diciéndole que tu esposa ha muerto. Explica qué sucedió, por qué crees que murió, y cómo te sientes.

1. Atribuye las características proporcionadas con cada uno de los personajes:

Nervioso	Psicopático	Aterrorizado (x2)
Rico	Vulnerable	Pasivo (x2)
Calculado	Paranoico	



NARRATOR



ANCIANO



AGENTES DE LA POLICÍA

2. Escribe tu propia descripción de un personaje, usando las palabras dadas:

3. Extensión: crea un perfil ficticio en redes sociales para uno de los personajes.
Ejemplo:



SNAPSTAGRAM

Nombre: **Anciano**
Página web:
Localidad:

Edad:
Le gusta:
No le gusta:

Aficiones:
Citas favoritas:

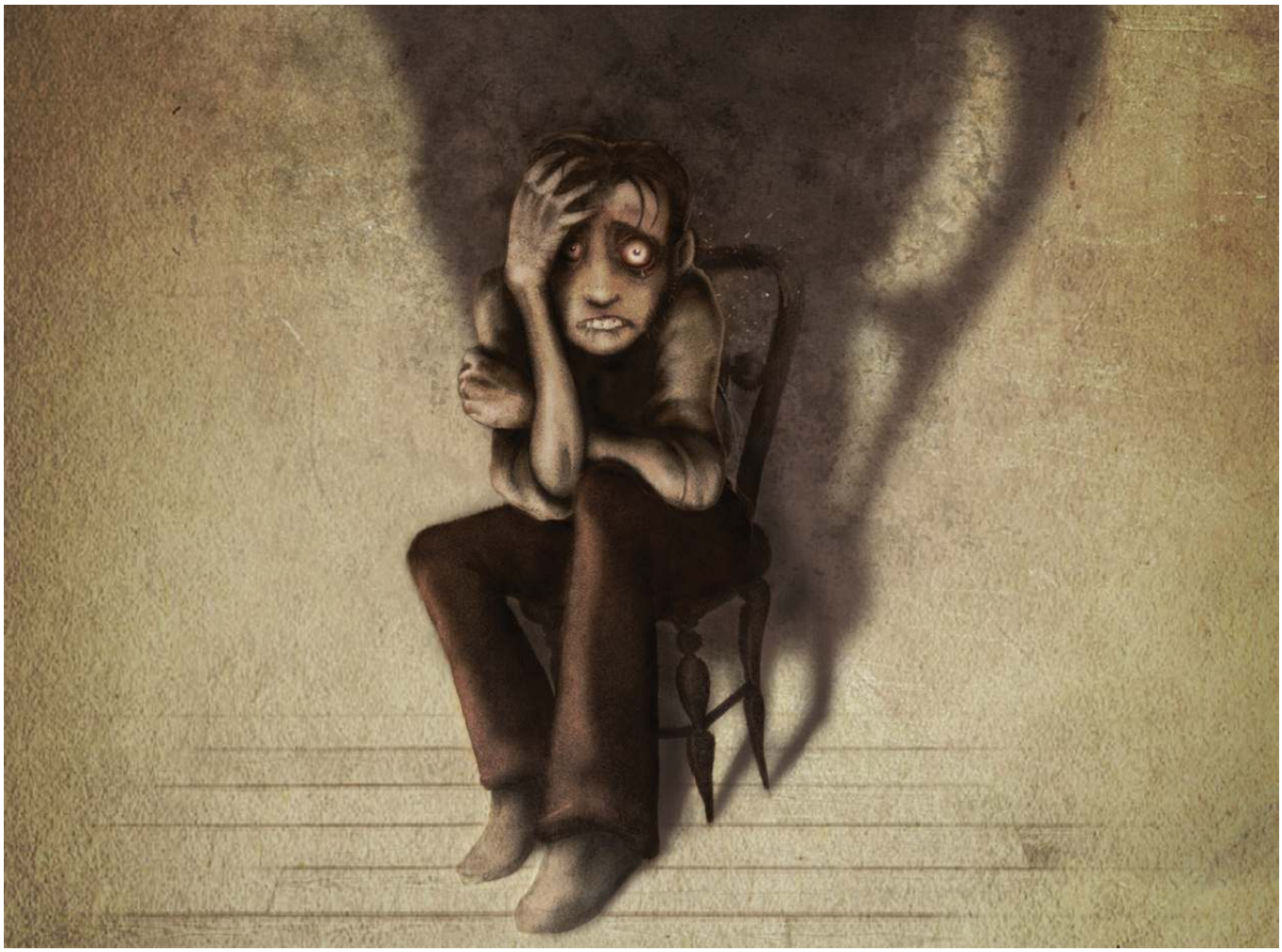
Ejercicio de emparejamiento

Empareja cada frase del relato con las imágenes.

Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo.	1	A	
Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.	2	B	
...hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.	3	C	
Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado.	4	D	
Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar.	5	E	
¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror!	6	F	

Glosario

Embotar: Quitar percepción o actividad a los sentidos, la voluntad u otra facultad.
Linterna sorda: Linterna cuya luz va oculta por una pantalla opaca, que fácilmente se corre a voluntad del portador.
Cautelosamente: Que procede con cuidado y reserva al hablar o actuar para prevenir un daño o un peligro, o sigilo con el que procede para evitar que sea advertida su presencia.
Resueltamente: con resolución, prontitud, determinación.
Sagacidad: Habilidad para comprender las cosas y percibir con claridad lo que conllevan.
Pez: Sustancia negra o de color oscuro, muy espesa y pegajosa, que se saca del alquitrán y se utiliza para impermeabilizar superficies.
Ahondar: Examinar algo en profundidad, tratando de llegar a lo más recóndito.
Furtiva: Que se hace a escondidas o de manera disimulada.
Tuétano: Médula, sustancia interior de los huesos.
Presuroso: Rápido, ligero, veloz.
Caudales: Cantidad de dinero y bienes de una persona.
Empero: Sin Embargo
Vehemencia: Dicho de una persona: Que obra de forma irreflexiva, dejándose llevar por los impulsos.
Escarnio: Burla cruel cuya finalidad es humillar o despreciar a alguien.



Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la primera evidencia que el narrador da para sugerir que no está loco?
a. Su agudo sentido del oído
b. Su amor por el viejo
c. Sus habilidades deductivas

2. ¿Que aparece escrito en el marco de la fotografía donde aparecen el narrador y el anciano? *
a. Poe photos
b. Usher photography
c. Vulture pictures

3.¿Por qué el narrador decide matar al anciano?
a. Porque odia su ojo
b. Porque quiere su dinero
c. Porque el anciano lo insultó

4. ¿Que se ve en la ilustración de la segunda página? *
a. El anciano
b. El anciano y un buitre
c. El narrador

5. ¿Sobre qué hora introduce el narrador la linterna en la habitación del anciano?
a. Las 9 de la noche
b. La media noche
c. Las 5 de la tarde

6. ¿Cuánto tiempo le llevó al narrador introducir la cabeza completamente dentro de la habitación del anciano?
a. 4 horas
b. 1 hora
c. 20 minutos

7. ¿Cuántas noches el narrador introdujo la cabeza por la apertura de la puerta en la habitación del anciano antes de asesinarlo?
a. 7
b. 8
c. 3

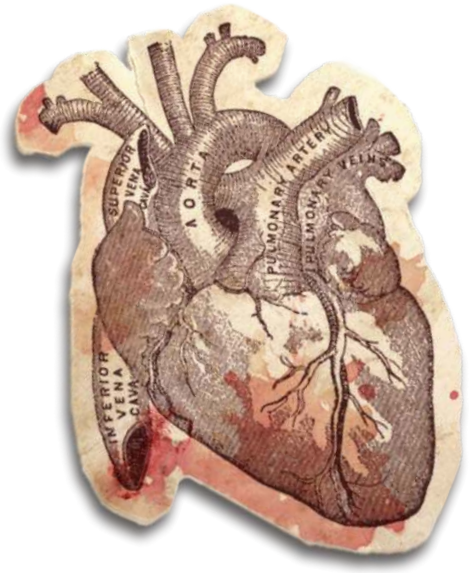
8. ¿Con qué objeto compara el narrador su mano que se mueve lentamente?
a. Un caracol
b. El minutero del reloj
c. Un gato negro



9. ¿Por qué el anciano se despertó de repente?
a. Vio la cabeza del narrador en la habitación
b. Tuvo una pesadilla
c. Oyó el cierre metálico de la linterna

10. ¿Qué hace el anciano cuando tocas la ilustración?*
a. Grita
b. Tiembla
c. Abre sus ojos

*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar Allan Poe - vol.1"



11. ¿Qué emociones dice el narrador que estaban contenidas en el gemido del anciano?
a. Ira y nerviosismo
b. Terror y espanto
c. Dolor y pena

12. ¿Que ocurre con el ojo de buitre cuando mueves el haz de luz de la linterna? *
a. Cambia de color
b. Sigue la luz
c. Parpadea

13. ¿Con qué compara el narrador el sonido del latido del corazón del anciano?
a. Un reloj envuelto en algodón
b. Las pisadas de un ejército
c. Un metrónomo

14. ¿Por qué el narrador se inquietó por el sonido del corazón del anciano?
a. Le hizo pensar más claramente sobre el ojo del buitre
b. Le preocupaba que algún vecino pudiese oírlo
c. Pensó que el anciano podría intentar huir

15. ¿En Cuántas piezas puedes desmembrar el cadáver del anciano? *
a. 4
b. 7
c. 8

16. ¿Dónde esconde el narrador el cadáver del anciano?
a. Debajo de los tablones del suelo
b. En el jardín
c. En el ático

17. ¿Quién llama a la puerta a las cuatro de la madrugada?
a. Un vecino
b. Nadie
c. La policía

18. ¿Por qué el narrador comenzó a sentirse ansioso mientras hablaba con la policía?
a. Porque le piden mirar debajo de los tablones
b. Porque oye el latido de un corazón
c. Porque empiezan a hacerle preguntas incómodas

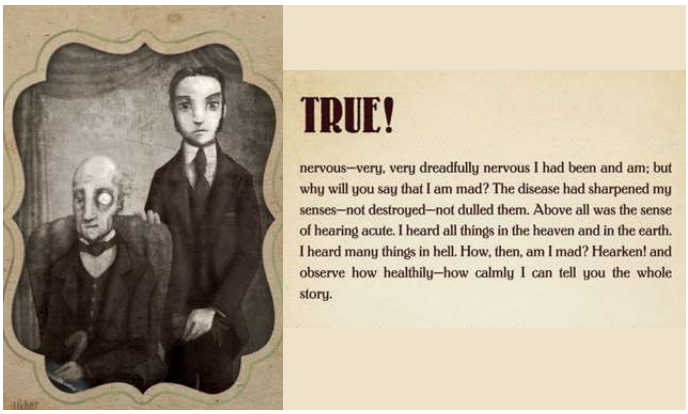
19. ¿Qué puedes ver en la imagen de la página 14? Marca todas las respuestas posibles. *
a. El narrador
b. La policía
c. La linterna
d. El corazón



*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar Allan Poe - vol.1"

Responde las preguntas con una respuesta por escrito basada en los extractos del texto:

1.



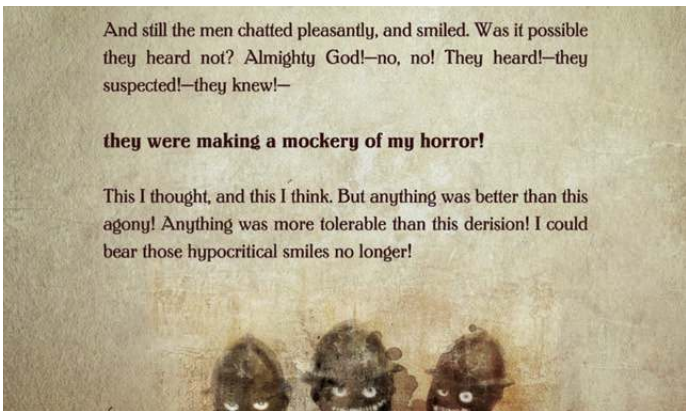
COMO EL ANCIANO
Escribe un mensaje a tu primo diciéndole que has contratado a un nuevo asistente. Descríbelo y explica por qué lo has contratado.

2.



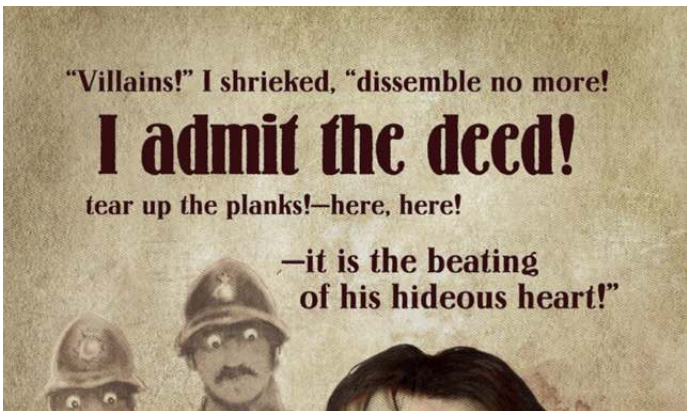
COMO EL ANCIANO
Escribe otro mensaje a tu primo contándole qué está pasando. Describe la situación y tu miedo. Intenta explicar lo que crees que puede ser el ruido.

3.



COMO UNO DE LOS AGENTES DE POLICÍA
Envía un mensaje sobre el narrador a otro de los oficiales de policía. Describe su cambio de actitud desde que llegaste y pregúntale si cree que es sospechoso.

4.



COMO NARRADOR
Escribe un informe explicando que acabas de ser arrestado por asesinato y resumiendo rápidamente lo que sucedió. Intenta imitar el estilo de escritura que utiliza el narrador a lo largo de la historia.

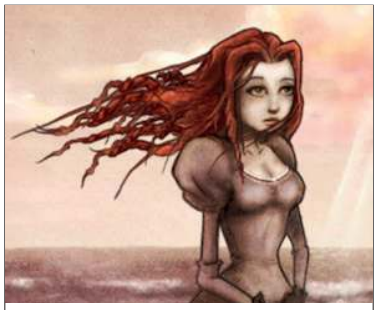
Análisis de personajes

1. Atribuye las características proporcionadas con cada uno de los personajes:

Enamorado (x2)
Encaprichado (x2)

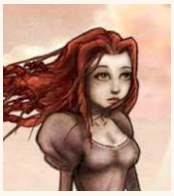
Celoso
Severo

Obsesionado
De clase alta

		
NARRADOR	ANNABEL LEE	SERAFINES

2. Escribe tu propia descripción de un personaje, usando las palabras dadas:

3. Extensión: crea un perfil ficticio en redes sociales para uno de los personajes.
Ejemplo:



SNAPSTAGRAM

Nombre: **Annabel Lee**
Página web:
Localidad:

Edad:
Le gusta:
No le gusta:

Aficiones:
Citas favoritas:

Ejercicio de emparejamiento

Empareja cada frase del relato con las imágenes.

Y así paso largas noches tendido al lado de mi adorada -mi querida- mi vida y mi prometida,

1

con un amor que los serafines del cielo nos envidiaban a ella y a mí.

2

...soplara de pronto un viento, helando a mi hermosa Annabel Lee.

3

A



B



C



Glosario

Serafines: En la tradición católica, cada uno de los espíritus celestes que forman su primer coro y, junto con los querubines y los tronos, la primera jerarquía, la cual contempla directamente a Dios y canta su gloria
Sombrío: Triste o melancólico.
Ancestros: Antepasados.
Sepulcro: Obra por lo común de piedra, que se construye levantada del suelo, para dar en ella sepultura al cadáver de una o más personas.



Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué los serafines del cielo estaban celosos del narrador y de Annabel Lee?
a. Debido a su riqueza
b. Por el amor que se tenían
c. Por su mortalidad

2. ¿Cuántos serafines están observando al narrador y Annabel Lee sentados en la playa? *
a. 3
b. 2
c. 4

3. ¿Que congela a Annabel Lee?
a. El mar
b. Un viento nocturno
c. Al morder una manzana congelada

4. ¿De qué color se vuelven los ojos de Annabel Lee cuando se congela en la ilustración? *
a. Azules
b. Rojos
c. Blancos

5. ¿Qué se ve a través de la ventana en la ilustración de la página 4? *
a. Al narrador llorando solo en la nieve
b. Al narrador abrazando a Annabel lee sobre la nieve
c. A los serafines riendo



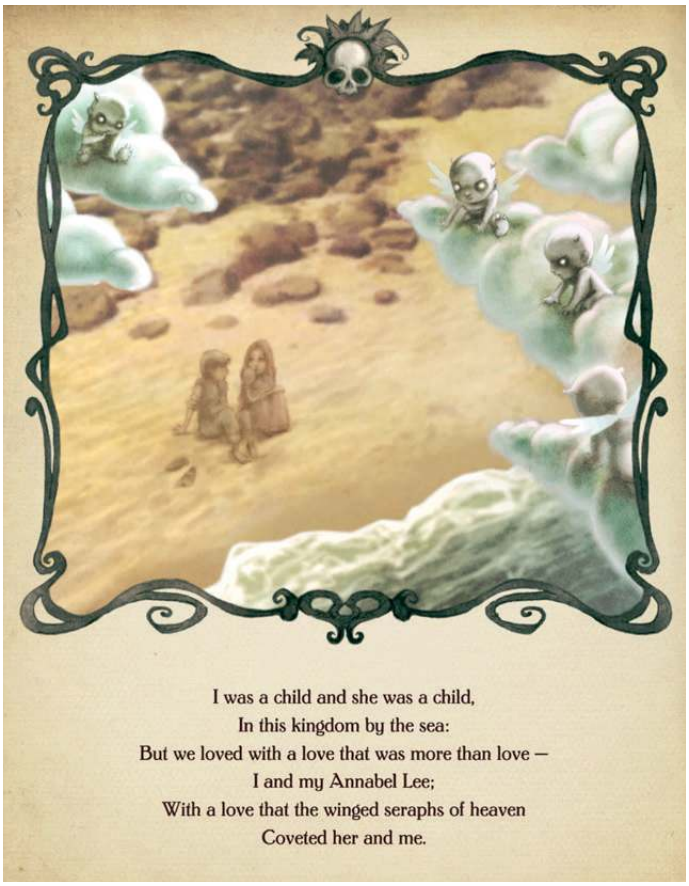
6. ¿Qué efecto tiene la luna sobre el narrador?
a. Le recuerda a los serafines
b. Su brillo le trae a Annabel lee en sueños
c. No le deja dormir en toda la noche

7. ¿Que lleva el cadáver de Annabel Lee en la última ilustración? *
a. Un vestido rojo, un collar y una guirnalda
b. Un vestido rojo y un anillo de rubí
c. Un vestido rojo con flores en el pelo

*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar Allan Poe - vol.1"

Responde las preguntas con una respuesta por escrito basada en los extractos del texto:

1.



COMO ANNABEL LEE
Escribe un mensaje a tu mejor amiga diciéndole que has conocido a un chico (el narrador) y te has enamorado. Describe al chico y tus sentimientos.

2.



COMO UN SERAFÍN
Escribe una carta explicando lo que acabas de hacer (es decir, enviando un viento helado para matar a Annabel Lee). Explica por qué lo hiciste.

Análisis de personajes

1. Atribuye las características proporcionadas con cada uno de los personajes:

Sagaz	Hedonista (x2)	Espantoso
Sano	Desconcertado	Horripilante
Excéntrico	Una multitud de sueños	Valiente
Desafiante (x2)		Solemne

		
PRÍNCIPE PRÓSPERO	INVITADOS	ENMASCARADO

2. Escribe tu propia descripción de un personaje, usando las palabras dadas:

3. Extensión: crea un perfil ficticio en redes sociales para uno de los personajes.
Ejemplo:



SNAPSTAGRAM

Nombre: **Príncipe Próspero**
Página web:
Localidad:

Edad:
Le gusta:
No le gusta:

Aficiones:
Citas favoritas:

Ejercicio de emparejamiento

Empareja cada frase del relato con las imágenes.

Jamás una peste había sido tan fatal y tan espantosa.	1	A	
Las estancias se hallaban dispuestas con tal irregularidad que la visión no podía abarcar más de una a la vez.	2	B	
Pero en esta cámara el color de las ventanas no correspondía a la decoración. Los cristales eran escarlata, tenían un color de sangre.	3	C	
y, mientras aún resonaban los tañidos del reloj, era posible observar que los más atolondrados palidecían y los de más edad y reflexión se pasaban la mano por la frente, como si se entregaran a una confusa meditación o a un ensueño.	4	D	
Y aquellos sueños se contorsionaban en todas partes, cambiando de color al pasar por los aposentos, y haciendo que la extraña música de la orquesta pareciera el eco de sus pasos.	5	E	
Pero el enmascarado se había atrevido a asumir las apariencias de la Muerte Roja.	6	F	

Glosario



Sagaz: Astuto y prudente, que prevé y previene las cosas.
Abadía: Monasterio o iglesia regidos por un abad o una abadesa.
Frenesí: Violenta exaltación y perturbación del ánimo.
Afligirse: Preocuparse, inquietarse.
Magnificencia: Ostentación, grandeza.
Voluptuoso: Dado a los placeres o deleites sensuales.
Recodo: Ángulo o revuelta que forman las calles, caminos, ríos, etc., torciendo notablemente la dirección que traían.
Profusión: Abundancia o cantidad excesiva de algo.
Bujías: Velas
Araña: Lámpara de techo con muchos brazos adornados con piezas de cristal de diferentes formas y tamaños, en donde se colocan las luces.
Ígneo: Que es de fuego o tiene alguna de sus características, como el color.
Ébano: Madera del árbol que recibe el mismo nombre, de color negro, lisa, pesada y muy dura.
Tañido: Sonido que produce un instrumento musical de percusión o de cuerda, en especial una campana.
Livianas: Que es superficial o poco serio o complicado
Desdeñar: Tratar con indiferencia a alguien o algo
Grotesco: Que produce risa o burla por buscar lo ridículo, extravagante o absurdo.
Arabesco: Adorno pintado o labrado compuesto por figuras geométricas y motivos florales que se entrelazan de forma complicada y diversa; es característico de la ornamentación arquitectónica árabe.
Incongruente: Sin lógica.
Carrillón: Reloj provisto de un conjunto de campanas grandes convenientemente afinadas y ordenadas para producir melodías
Decoro: Comportamiento adecuado y respetuoso correspondiente a cada categoría y situación.
Mortaja: Vestidura, sábana o sudario en que se envuelve un cadáver para enterrarlo.
Escrutinio: Examen o averiguación de algo hecho con mucha atención y detalle con el fin de formarse un juicio.
Almenas: Cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas para resguardarse en ellas los defensores.
Aprensión: Escrúpulo, recelo o temor que se siente contra alguien o algo por miedo a que sea perjudicial o peligroso, en especial para la salud, o por tener un aspecto sucio o repugnante.
Sudario: Pieza de tela que se pone sobre el rostro de los difuntos o en que se envuelve el cadáver para enterrarlo.



Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué imagen aparece en el sol rojo al principio del relato? *
a. Una calavera
b. Un cuervo
c. Un signo de interrogación

2. ¿Cuáles eran los síntomas de la Muerte Roja?
a. Dolor, vértigo, sangrado y muerte
b. Vómitos, delirio y sangrado
c. Locura y sangrado

3. ¿Cuánto tardaba en morir alguien infectado por la Muerte Roja?
a. Media hora
b. 2 días
c. 3 horas

4. ¿Por qué los cortesanos soldaron los cerrojos de la abadía?
a. Para evitar que personas contagiadas entrasen
b. Para evitar robos
c. Para evitar que la gente entre o salga de la abadía

5. ¿Cuánto tiempo vivió el Príncipe Próspero y sus invitados en la abadía antes del baile de máscaras?
a. 10 años
b. 3 o 4 días
c. 5 o 6 meses

6. ¿En cuántos salones se celebró el baile de máscaras?
a. 1
b. 7
c. 10

7. ¿De qué colores eran las decoraciones de las estancias?
a. Azul, púrpura, verde, naranja, blanco, violeta y negro
b. Azul, verde, rosa, rojo, blanco, amarillo y negro
c. Azul, rojo, amarillo, negro, blanco, dorado y plateado

8. ¿Cuántas habitaciones puedes ver en la animación de la página 4? *
a. 2
b. 1
c. 7

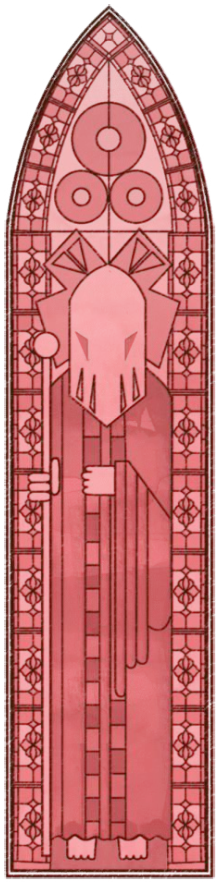
9. ¿De qué color es la vidriera de la séptima estancia?
a. Negra
b. Azul
c. Roja

10. ¿De dónde venía la luz que iluminaba la fiesta?
a. De unas elegantes lámparas colgadas del techo
b. De las velas que llevaban los sirvientes
c. De braseros situados detrás de los ventanales

11. ¿Qué le sucede al hombre representado en el vitral cuando lo tocas?
a. Cambia de color
b. Su cara se convierte en una calavera
c. Te advierte de un peligro

12. ¿Cuántas veces suena el tañido del reloj en la página 6? *
a. 6
b. 12
c. 1

*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar Allan Poe - vol.1"



13. ¿Cómo reaccionan los invitados al sonido del reloj?
a. Desconcertados, entregados a una confusa meditación
b. Molestos por sus constantes interrupciones
c. Lo ignoran por completo

14. ¿Cuántas cabezas de los invitados se tambalean al hacer TAP sobre ellas? *
a. 4
b. 5
c. 10

15. ¿Cómo reaccionan los invitados a la fiesta ante el disfraz de la figura enmascarada?
a. Con decepción
b. Con desaprobación
c. Con alegría

16. ¿De qué color es la capa de la figura enmascarada? *
a. Rojo b. Negro c. Gris

17. ¿Cómo se mueve el enmascarado entre los invitados?
a. Con movimiento lento y solemne
b. De forma agitada
c. Se detiene en una esquina mirando al Príncipe Próspero

18. ¿Qué ocurre cuando pulsas la ilustración del príncipe Próspero enfurecido?
a. La página entera tiembla
b. Su cara se convierte en una calavera
c. Empieza a sangrar

19. ¿Con qué amenaza el príncipe Próspero a la figura enmascarada?
a. Encerrarlo en una mazmorra
b. Cortarle la cabeza
c. Ahorcarlo en las almenas

20. ¿Por qué nadie detiene al enmascarado?
a. Sienten un indecible temor y aprensión
b. Están enfadados con el Príncipe Próspero
c. Tienen miedo de contagiarse

21. ¿Qué más sucede cuando mueren todos los invitados?
a. La abadía comienza a desmoronarse
b. El reloj se detiene y las luces se apagan
c. La Muerte Roja se ríe malévolamente

22. ¿Qué aparece en la esquina de la penúltima página? *
a. Una daga ensangrentada
b. Un esqueleto
c. Un cuervo

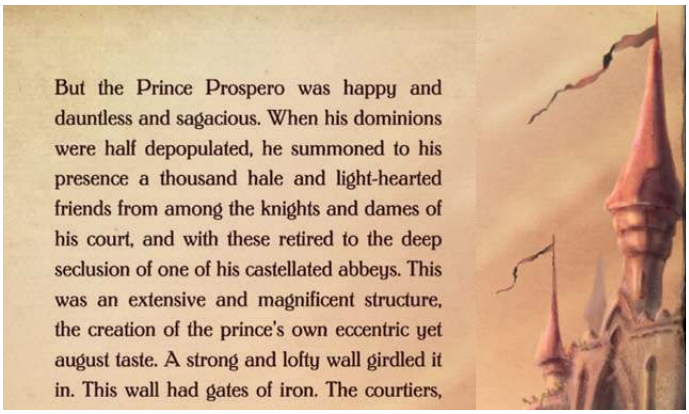


*Para responder a estas preguntas, consultar la App "Edgar Allan Poe - vol.1"

Taller de escritura

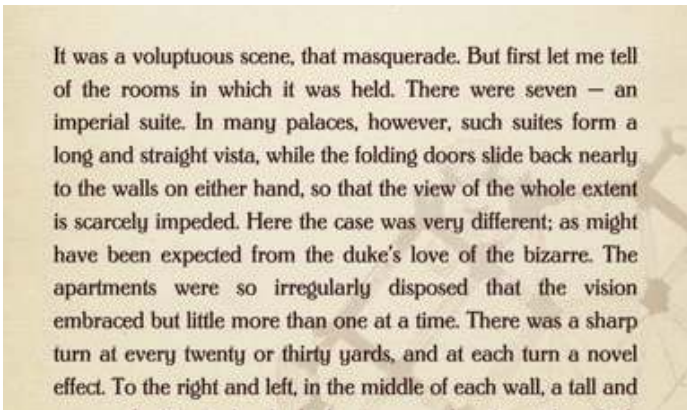
Responde las preguntas con una respuesta por escrito basada en los extractos del texto:

1.


But the Prince Prospero was happy and dauntless and sagacious. When his dominions were half depopulated, he summoned to his presence a thousand hale and light-hearted friends from among the knights and dames of his court, and with these retired to the deep seclusion of one of his castellated abbeys. This was an extensive and magnificent structure, the creation of the prince's own eccentric yet august taste. A strong and lofty wall girdled it in. This wall had gates of iron. The courtiers,

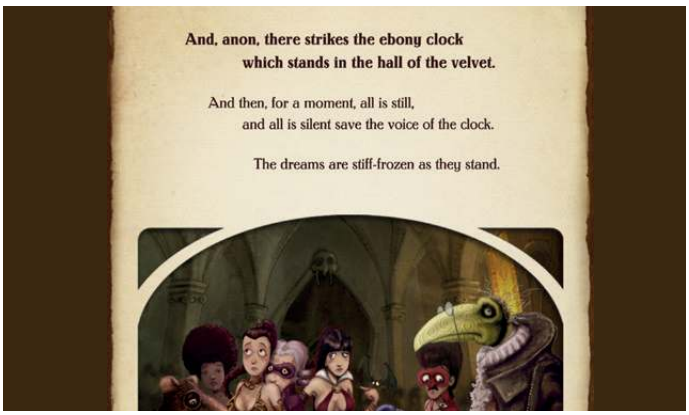
COMO PRÍNCIPE PROSPERO
Escribe una publicación a todos tus seguidores anunciando tu plan para mudarte a la Abadía. Explica por qué lo estás haciendo.

2.


It was a voluptuous scene, that masquerade. But first let me tell of the rooms in which it was held. There were seven — an imperial suite. In many palaces, however, such suites form a long and straight vista, while the folding doors slide back nearly to the walls on either hand, so that the view of the whole extent is scarcely impeded. Here the case was very different; as might have been expected from the duke's love of the bizarre. The apartments were so irregularly disposed that the vision embraced but little more than one at a time. There was a sharp turn at every twenty or thirty yards, and at each turn a novel effect. To the right and left, in the middle of each wall, a tall and

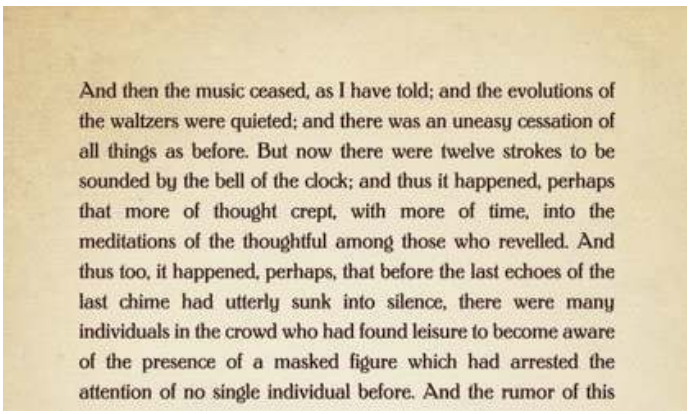
COMO UNO DE LOS INVITADOS
Escribe una publicación en las redes sociales que exprese tu emoción sobre el baile de máscaras del Príncipe Próspero esta noche. Describe el gusto del príncipe y cómo crees que será la fiesta.

3.



COMO UNO DE LOS INVITADOS
Escribe un mensaje privado a otro de los invitados preguntándole si está tan nervioso como tú. Describe cómo te sientes cuando suena el reloj y explícale los motivos por los que te sientes así.

4.


And then the music ceased, as I have told; and the evolutions of the waltzers were quieted; and there was an uneasy cessation of all things as before. But now there were twelve strokes to be sounded by the bell of the clock; and thus it happened, perhaps that more of thought crept, with more of time, into the meditations of the thoughtful among those who revelled. And thus too, it happened, perhaps, that before the last echoes of the last chime had utterly sunk into silence, there were many individuals in the crowd who had found leisure to become aware of the presence of a masked figure which had arrested the attention of no single individual before. And the rumor of this

COMO EL ENMASCARADO
Escribe una publicación a todos tus seguidores diciéndoles que vas de camino a la fiesta del Príncipe Próspero y lo que estás planeando. Explica por qué lo vas a haces.



iClassics

Estos ejercicios están basados en "Edgar Allan Poe - vol.1", uno de nuestras Apps de Lectura Inmersiva.

En iClassics hemos inventado una nueva forma de leer, divertida y sorprendente donde los textos originales van acompañados de ilustraciones, música y animaciones para sumergirte en la historia.

Con este sistema los jóvenes vuelven a disfrutar leyendo a los clásicos y facilitamos la tarea a los educadores.

Pide a tus alumnos que se **descarguen la App:**

Edgar Allan Poe vol. 1

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

o **regístrarte como centro educativo** y compra licencias con un gran descuento

Ver Programa Educativo



© 2018 iClassics Productions