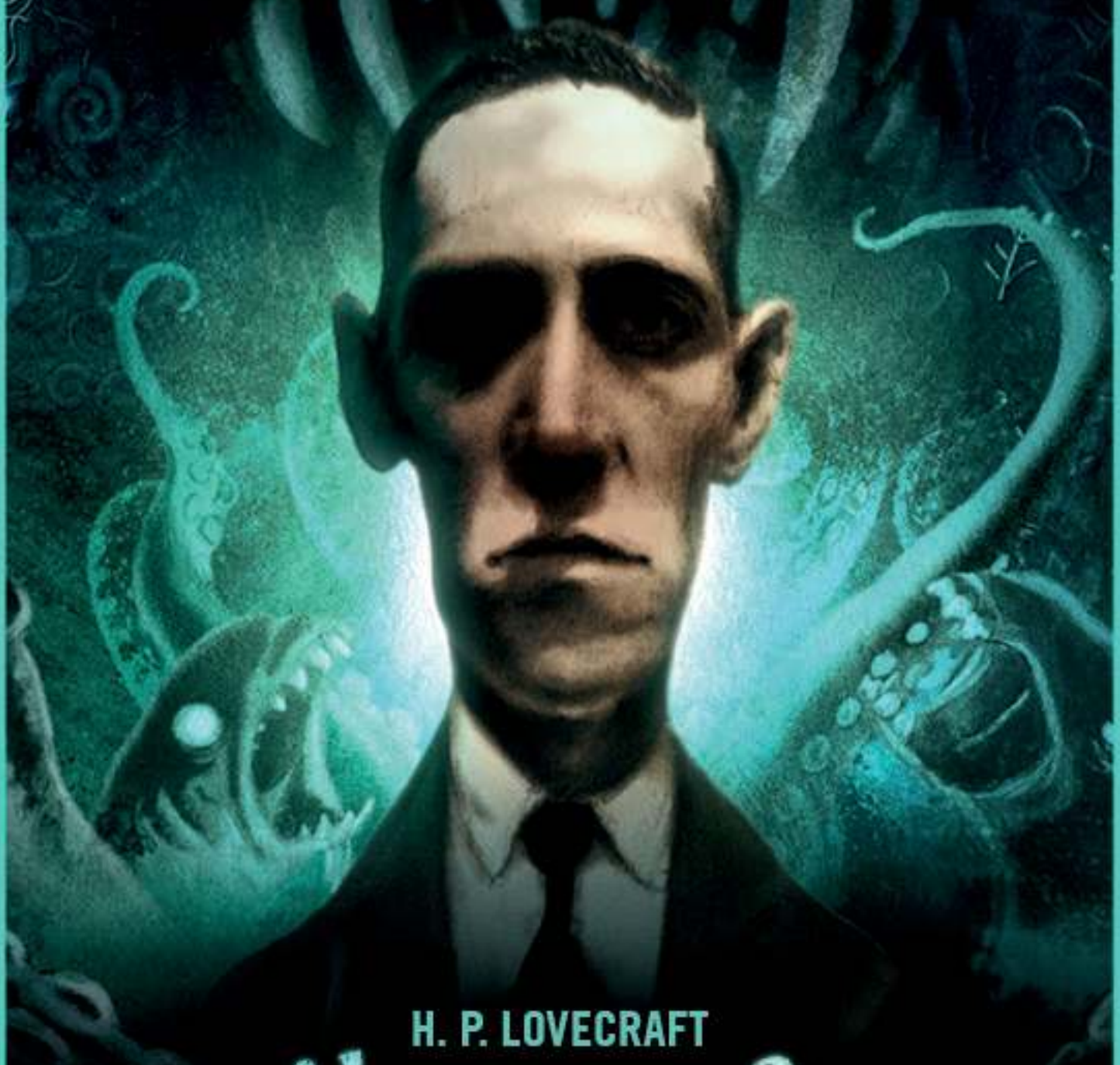
# LIBRO DE ACTIVIDADES



H. P. LOVECRAFT

# ¡Lovecraft

CONTIENE:

THE HOUND • DAGON • LA VENTANA

# Análisis de personaje



En la siguiente tabla hay cuatro adjetivos que se relacionan con el narrador y St. John. Completa la tabla aportando datos y citas del relato que muestren porqué estos adjetivos definen al personaje. Intenta proporcionar al menos 2-3 evidencias y citas para cada descripción.



| Descripción | Evidencias | Citas |
|---|---|---|
| INSATISFECHO | | |
| INQUIETO | | |
| CURIOSO | | |
| MORBOSO | | |

# Ejercicio de emparejamiento



Empareja cada fragmento del relato con la imagen.

| | | |
|---|---|---|
| Allí podían encontrarse las podridas y calvas coronillas de famosos nobles, y las tiernas cabecitas doradas de niños recién enterrados. | 1 | A |
| Recuerdo la escena en aquellos momentos finales: la pálida luna otoñal sobre las tumbas, proyectando sombras alargadas y horribles; los grotescos árboles, cuyas ramas descendían tristemente hasta unirse con el descuidado césped y las estropeadas losas. | 2 | B |
| Era increíblemente recia, pero tan vieja que finalmente conseguimos abrirla y regalar nuestros ojos con su contenido. | 3 | C |
| El amuleto de jade reposaba ahora en una hornacina de nuestro museo, y a veces encendíamos una vela extrañamente aromada delante de él. | 4 | D |
| Sus gritos habían llegado hasta la casa y yo me había apresurado a dirigirme al terrible lugar: llegué a tiempo de oír un extraño aleteo y de ver una vaga forma negra silueteada contra la luna que se alzaba en aquel momento. | 5 | E |
| Al día siguiente empaqueté cuidadosamente el amuleto de jade verde y embarqué hacia Holanda. | 6 | F |
| Ahora, a medida que oigo mejor el aullido de la descarnada monstruosidad y el maldito aleteo resuena cada vez más cercano, yo me hundo con mi revólver en el olvido, mi único refugio contra lo desconocido. | 7 | G |









# Glosario

**Índole:** Naturaleza, calidad y condición de las cosas.
**Némesis:** En la mitología griega, es la diosa de la justicia retributiva, la solidaridad, la venganza, el equilibrio y la fortuna. Castigaba a los que no obedecían a aquellas personas con derecho a mandarlas y, sobre todo, a los hijos que no obedecían a sus padres. Su equivalente romana era Invidia.
**Morbosidad:** Que provoca reacciones mentales moralmente insanas o que es resultado de ellas.
**Prosaico:** Insulso, vulgar.
**Prerrafaelismo:** Movimiento artístico de origen inglés, de la segunda mitad del siglo XIX, que se inspiró en los pintores italianos anteriores a Rafael de Urbino.
**Baudelaire:** Charles Pierre Baudelaire (1821-1867) fue un poeta, ensayista, crítico de arte y traductor francés. Paul Verlaine lo incluyó entre los poetas malditos de Francia del siglo XIX, debido a su vida bohemia y de excesos, y a la visión del mal que impregna su obra.
**Huysmans:** Joris-Karl Huysmans (1848-1907) fue un escritor francés. Los trabajos de Huysmans expresan un disgusto por la vida moderna y un profundo pesimismo
**Sacrílego:** Que lesiona o profana una cosa, persona o lugar sagrados.
«dilettanti»**:** Es un término italiano cuyo singular es dilettante y significa en español amateur o Lego (no profesional).
**Basalto:** Roca volcánica, por lo común de color negro o verdoso, de grano fino y muy dura.
**Ónice:** Ágata listada de colores alternativamente claros y muy oscuros, que suele emplearse para hacer camafeos.
**Féretro:** Recipiente, generalmente de madera, con tapa, en el que se deposita un cadáver para ser enterrado o incinerado.
**Hornacina:** hueco de planta semicircular abierto en el espacio de un muro para colocar en él una urna o estatua. Se coloca orientada tanto al exterior como al interior de los edificios y cumple una función principalmente ornamental.
**Goya:** Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) fue un pintor y grabador español. Su obra abarca la pintura de caballete y mural, el grabado y el dibujo.
**Disonancias:** Sonido desagradable.
**Nefando:** Dicho de una cosa: Que causa repugnancia u horror hablar de ella
**Exhumación:** Desenterrar un cadáver o restos humanos.
**Ominoso:** Abominable o despreciable.
**Grotescos:** Irregular, grosero y de mal gusto.
**Fuegos fatuos:** Fenómeno consistente aparentemente en la inflamación de ciertas materias (fósforo, metano, principalmente) que se elevan de las sustancias animales o vegetales en putrefacción, y forman pequeñas llamas que se ven andar por el aire a poca distancia de la superficie, se encuentran en los lugares pantanosos y en los cementerios.
**Execrable:** Que merece ser condenado o criticado con severidad.
**Gimiente:** Que gime (que emite sonidos que expresan dolor, pena o placer)
**Oblonga:** Más largo que ancho.
**Jade:** Piedra muy dura, de aspecto jabonoso, blanquecina o verdosa con manchas rojizas o moradas. Muchas de las herramientas prehistóricas están hechas de este mineral, y aún se emplea en China para fabricar amuletos muy apreciados contra el mal de piedra.
**En tropel:** Yendo muchos juntos, sin orden y confusamente.
**Turbar:** Sorprender o aturdir a alguien, de modo que no acierte a hablar o a proseguir lo que estaba haciendo
**Desasosegado:** Intranquilo
**Balbuceo:** Palabra o conjunto de palabras pronunciadas de forma entrecortada y vacilante.
**Aprensión:** Temor infundado o formado antes de la experiencia.
**Lacerada:** Que tiene una herida dolorosa.
**Marjal:** Terreno bajo y pantanoso.
**Otero:** Cerro aislado que domina un llano
**Impía:** Que no demuestra ninguna devoción religiosa o ningún respeto por las cuestiones religiosas
**Acaecido:** Sucedido
**Jirón:** Pedazo desgarrado del vestido o de otra ropa.
**Rictus:** Contracción de los labios que deja al descubierto los dientes y da a la boca un aspecto parecido al de una sonrisa forzada.
**Sardónico:** Sarcástico. / Contracción de los músculos de la cara que da a la persona aspecto de estar riéndose.
**Bacanal:** Fiesta desenfrenada donde se come, bebe y mantienen relaciones sexuales sin moderación.
**Belial:** Se le da también los nombres de "señor de la arrogancia" o "señor de orgullo" y "el hijo del infierno" (Baal ial). Desde la Edad Media ha sido considerado como príncipe de los infiernos. En el judaísmo los hombres impíos son considerados los hijos de Belial.

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

**1. ¿Por qué el narrador quiere volarse la tapa de los sesos?**
a. Por los remordimientos de sus actos pasados
b. Porque no puede olvidar la muerte de su amada Leonore
c. Porque tiene miedo de terminar como su amigo St. John
d. Porque le aterrorizan los murciélagos

**2. ¿Qué llevó al narrador y a St.John a saquear tumbas?**
a. Buscaban un extraño amuleto
b. El dinero
d. El alcohol
c. La necesidad de nuevas emociones

**3. ¿Qué le sucede a la gárgola del museo cuando la tocas?** *
a. Salta hacia la pantalla enseñando los dientes
b. Se convierte en un lindo conejito
c. Exhala una extraña luz verdosa
d. Se encoge y encoge con un grito prolongado

**4. ¿Qué podemos encontrar en el museo del narrador? Selecciona todas las respuestas correctas.**
a. Una colección de cabezas de caballo disecadas
b. Nauseabundos instrumentos musicales
c. El arca perdida
d. Un portafolio encuadernado con piel humana
e. Lápidas mortuorias
f. Una vieja máquina de vapor
g. Cabezas humanas conservadas en varias fases de descomposición

**5. ¿Qué lugar trae a St John y al narrador su espantosa y horrible fatalidad?**
a. El cementerio de Swan Point
b. El cementerio de Saint Louis
c. Covent Garden
d. El cementerio holandés

**6. ¿Qué sonido hace temblar al narrador y a St John mientras se adentran en el cementerio?**
a. Los gritos de un alma en pena
b. Los latidos de su propio corazón
c. El aullido de un sabueso
d. El sonido de las sirenas de la policía

**7. ¿Qué encuentran el narrador y St John en la tumba?**
a. Un esqueleto y un amuleto
b. Nada
c. Los restos de un perro muerto
d. Un vampiro durmiendo

**8. ¿Qué es lo que el narrador y St John reconocen en el amuleto de jade?**
a. Un reflejo de sí mismos
b. El horrible símbolo de culto de los devoradores de cadáveres
c. Un terrible presagio de fatalidad
d. Nada con lo que se hayan encontrado en todos sus años de estudio demoníaco

*Para responder a estas preguntas, consultar la App “H.P. Lovecraft” de iClassics



**9. ¿Qué les parece oír a los dos amigos cuando embarcan regreso a casa?**
a. El batir de las alas de los murciélagos
b. El gemido de un cadáver
c. El aullido de un sabueso
d. El aleteo de un ser alado

**10. ¿Qué creen ver los dos amigos una noche en la ventana de la biblioteca?**
a. Un cuerpo voluminoso y opaco
b. Una bandada de murciélagos
c. El cadáver de Alhazred
d. Una pálida mano

**11. ¿En qué idioma son los balbuceos que St John y el narrador escuchan al abrir la puerta de su museo?**
a. Árabe
b. Flamenco
c. Ningún idioma conocido
d. Holandés

**12. ¿Qué descubren los dos amigos debajo de la ventana el 29 de octubre?**
a. Un cachorro de algún tipo de raza de sabueso
b. Huellas de pisadas imposibles de describir
c. Un reguero de sangre
d. El amuleto de jade

**13. ¿Qué ocurre el 18 de noviembre?**
a. Al regresar a casa encuentran la puerta del museo cerrada desde dentro
b. Escuchan el aullido del sabueso, justo afuera de la ventana
c. El amuleto desaparece misteriosamente
d. St John es atacado por algún espantoso animal

**14. ¿Qué hace la oscura figura alada que está sobre el cuerpo de St John?** *
a. Se aleja llevándose a St John entre sus fauces
b. Echa la cabeza hacia atrás y lanza un largo y profundo aullido antes de desaparecer en una oscura nube de humo
c. Gruñe un instante hacia la pantalla, despliega sus alas y sale volando
d. Corre hacia la pantalla con las mandíbulas abiertas

**15. ¿Qué susurra St John antes de morir?**
a. “El amuleto…, aquel maldito amuleto…”
b. “Es culpa de Abdul Alhazred”
c. “Sálvate…”
d. “El color… quema…”



*Para responder a estas preguntas, consultar la App “H.P. Lovecraft”



**16. ¿Qué hace el narrador con la colección de su museo cuando se muda a Londres??**
a. Lo quema y lo entierra todo, menos el amuleto de jade
b. Tapia las puertas de entrada al museo
c. Lo deja todo como está, con las puertas abiertas de par en par
d. Lo rompe todo en un ataque de rabia.

**17. ¿Qué puedes ver en el agua una vez que el barco del narrador desparece de pantalla?** *
a. La sombre de un sabueso
b. Una bandada de murciélagos
c. Un tentáculo
d. Un banco de peces

**18. ¿Qué pretende hacer el narrador con el amuleto en Holanda?**
a. Destruirlo
b. Venderlo
c. No lo sabe
d. Devolverlo a su propietario muerto

**19. ¿Qué escena se desarrolla a través de los barrotes de la ventana de la guarida de los ladrones?**
a. Una niña aterrada aparece en la ventana y la mano de una bestia la agarra y la arrastra hacia abajo.
b. La sombra de un sabueso llena la pantalla, con ojos de jade brillando ferozmente
c. Un grupo de hombres corre gritando por la habitación, perseguido por una nube de murciélagos
d. El narrador entra, deja el amuleto en una mesa y se pierde de vista otra vez

**20. ¿Qué interrumpe al narrador mientras excava la tumba?**
a. La bandada de murciélagos reaparece, aleteando alrededor de su cabeza
b. La sombra de un sabueso alado
c. Una paloma muerta cae del cielo
d. Un buitre desciende del cielo para picotear la tumba

**21. ¿Qué es diferente en el cadáver de la tumba esta vez? Selecciona todas las respuestas correctas.**
a. Estaba cubierto de sangre reseca, jirones de carne y pelo.
b. Había desaparecido por completo
c. No estaba el amuleto de jade verde
d. Era mucho más pequeño que antes
e. Tenía los colmillos ensangrentados
f. Lanza un sardónico aullido

**22. ¿Qué hace el narrador al final de la historia?**
a. Se vuela la tapa de los sesos
b. Se entierra en la tumba junto al cadáver
c. Lucha con el sabueso hasta matarlo
d. Se va lejos y no vuelve jamás.



*Para responder a estas preguntas, consultar la App “H.P. Lovecraft”

> "Los humanos están obligados a buscar constantemente la verdad, y de esta manera están condenados".

Escribe un breve ensayo que explique cómo Lovecraft explora la idea anterior en el relato *El sabueso*. Usa evidencias y citas de la historia para respaldar tu argumento.

Sugerencia: utiliza las descripciones y las citas de la actividad "Análisis de personajes" si te quedas atascado.



# Análisis de personaje



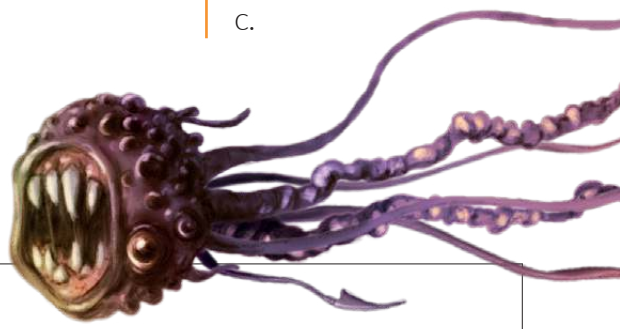
En el poema *La ventana* de Lovecraft, cuando los albañiles rompen las piedras que bloquean la ventana, el narrador ve "todos los mundos salvajes que sus sueños le habían revelado".

1. Investiga un poco sobre Lovecraft en Internet y plantea tres descripciones de personaje diferentes para él. Luego, inventa otras tres para ti, un miembro de tu familia o un amigo, y para tu autor o artista favorito.

2. Ahora, llena el cuadro inferior con imágenes y palabras para representar el salvaje mundo de los sueños que cada personaje que has descrito vería a través de la ventana.

## Descripción de personajes

| Lovecraft | Yo | Miembro de la familia o amigo | Mi autor o artista favorito |
|---|---|---|---|
| a. | a. | a. | a. |
| b. | b. | b. | b. |
| c. | c. | c. | c. |



## Salvaje mundo de los sueños

| Lovecraft | Yo |
|---|---|
| Miembro de la familia o amigo | Mi autor o artista favorito |



# Ejercicio de emparejamiento



Empareja cada fragmento del relato con la imagen.

La casa era vieja, con alas caprichosamente enmarañadas
Cuya disposición nadie conocía a ciencia cierta,

1

Allí, en una infancia atormentada por los sueños, solía ir
Siempre solo cuando reinaba la noche vaga y negra,

2

Pero cuando perforaron la piedra entró impetuosa
Una ráfaga de aire del vacío ignoto que se abría al otro lado.

3

Entonces huyeron… pero yo me asomé y encontré desplegados
Todos los mundos salvajes que me habían revelado mis sueños.

4

A



B



C



D



# Glosario

**Enmarañadas:** Enredadas
**Disposición:** Distribución de todas las partes del edificio.
**Cegada:** Cerrar o macizar algo que antes estaba hueco o abierto.
**Ignoto:** No conocido ni descubierto





Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

**1. ¿Dónde se encuentra la ventana cegada con piedra antigua?**
A. EN LO ALTO DE UNA ESCALERA DESVENCIJADA
B. EN UNA SUCIA BODEGA LLENA DE SECRETOS DESCONOCIDOS
C. EN EL DORMITORIO DEL NARRADOR
D. EN UNA PEQUEÑA ESTANCIA EN LA PARTE TRASERA DE LA VIEJA CASA

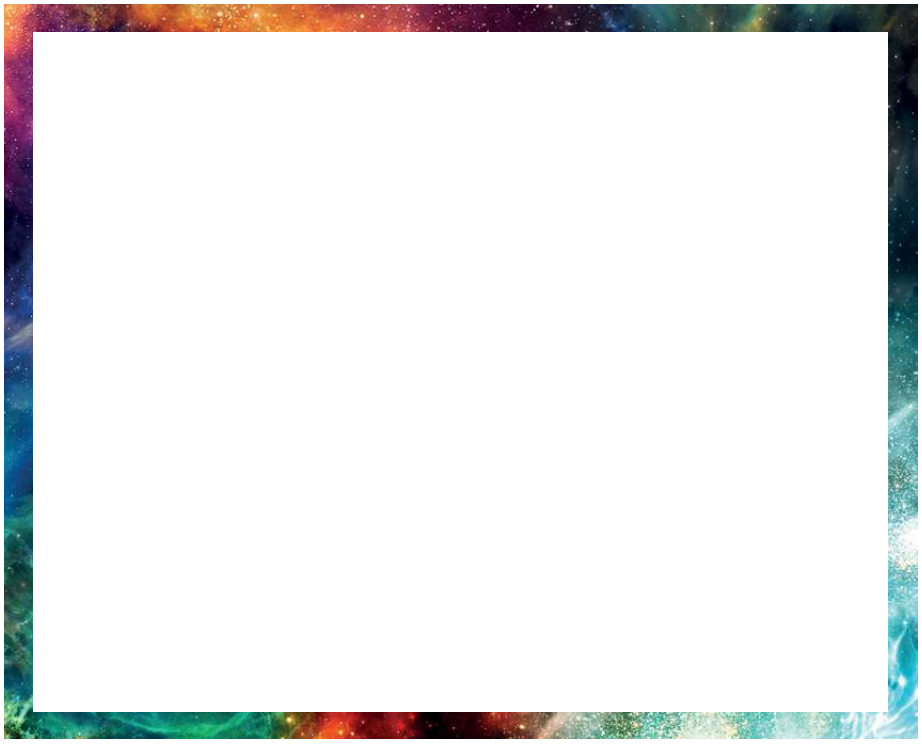
**2. ¿Qué sucede cuando tocas la imagen de la cara del niño? ***
A. SE CONVIERTE EN UN PULPO
B. SE VUELVE MAYOR, MUY PARECIDO AL PROPIO LOVECRAFT
C. SE CONVIERTE EN UN ESQUELETO
D. NO PASA NADA

**3. ¿De qué color es la luz que proviene de la brecha en la piedra?**
A. AMARILLA VERDOSA
B. ROJA COMO LA SANGRE
C. BLANCA
D. ANARANJADA

**4. ¿Qué hacen los albañiles cuando la ráfaga de aire entra desde el más allá?**
A. LE PASAN LA FACTURA
B. VUELVEN A SELLAR LA GRIETA
C. HUYEN
D. GRITAN

**5. ¿Qué ve el narrador a través de la ventana?**
A. EL ESQUELETO DE SU MADRE
B. UN SER DEMONIACO
C. LA HERMOSA VISTA DE UN LAGO





1) En el poema *La ventana* de Lovecraft, cuando los albañiles rompen las piedras que bloquean la ventana, el narrador ve "todos los mundos salvajes que sus sueños le habían revelado". Imagina que estás mirando por la ventana y viendo los mundos salvajes de tus propios sueños. Completa el cuadro de arriba con imágenes y / o escritura (¡no tiene que ser oraciones completas!) que representen los mundos de sus sueños.

**Extension:** utilizando las ideas que se te ocurrieron en el cuadro anterior, escribe en su totalidad una descripción de los mundos de sus sueños. Explica las diferencias y similitudes de tu mundo con el mundo de Lovecraft.

2) Consulta las descripciones sobre Lovecraft, tú mismo, un miembro de la familia o amigo, y tu autor o artista favorito y las imágenes y palabras que has dibujado en la ventana para esta actividad. Escribe un breve ensayo comparativo que describa y compare los diferentes mundos que cada uno vería a través de la ventana.

# Análisis de personaje

Hacia el final del relato Dagon, el narrador se pregunta si su experiencia pudo haber sido “una fantasmagoría, producto de la fiebre” en lugar de una experiencia real.

Entonces, ¿realmente sucedió, o fue todo producto de su imaginación? Repasa la historia y completa la siguiente tabla con los máximos argumentos posibles para justificar ambas hipótesis.

| Ocurrió realmente | Producto de su imaginación |
| --- | --- |
| | |



# Ejercicio de emparejamiento



Empareja cada fragmento del relato con la imagen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pero no aparecían ni barcos ni tierra, y empecé a desesperar en mi soledad, en medio de aquella ondulante e ininterrumpida inmensidad azul. | 1 | A |  |
| La zona estaba corrompida de peces descompuestos y otros animales menos identificables que se veían emerger en el cieno de la interminable llanura. | 2 | B |  |
| Antes que la luna menguante, fantásticamente gibosa, hubiese subido muy alto por el este de la llanura, me desperté cubierto de un sudor frío, decidido a no dormir más. | 3 | C |  |
| Me pareció que me encontraba en el borde del mundo, escrutando desde el mismo canto hacia un caos insondable de noche eterna. | 4 | D |  |
| Me di cuenta, sin posibilidad de duda, de que el extraño objeto era un monolito perfectamente tallado, cuya imponente masa había conocido el arte y quizá el culto de criaturas vivas y pensantes. | 5 | E |  |
| Inmenso, repugnante, aquella especie de Polifemo saltó hacia el monolito como un monstruo formidable y pesadillesco, y lo rodeó con sus brazos enormes y escamosos, al tiempo que inclinaba la cabeza y profería ciertos gritos acompasados. | 6 | F |  |

**Sórdida:** Que tiene manchas o suciedad.
**Morfina:** Sustancia que se extrae del opio y se emplea como analgésico en medicina y también como droga.
**Paquebote:** Embarcación que lleva correo y pasajeros de un puerto a otro.
**Sobrecargo:** Oficial de un buque mercante o de pasajeros que se ocupa del cargamento o del pasaje.
**Corsario:** Barco que estaba preparado para que sus tripulantes se dedicaran a asaltar y destruir las naves piratas y enemigas, con la autorización del Gobierno de su nación
**Deferencia:** Muestra de respeto o de cortesía. Conducta condescendiente.
**Deriva:** Objeto o embarcación que únicamente flota sin dirección determinada, dejándose arrastrar por el viento, el mar o la corriente.
**Pormenores:** Cosa o circunstancia secundaria en un asunto.
**Lodazal:** Terreno lleno de lodo.
**Trecho:** Espacio o distancia que hay entre dos puntos o lugares.
**Cieno:** Lodo blando que se deposita en el fondo de lugares donde hay agua acumulada o en sitios bajos y húmedos.
**Estéril:** Que no da fruto, o no produce nada.
**Légamo:** Barro pegajoso que se forma en el suelo con el agua de la lluvia o donde ha habido circunstancialmente agua estancada
**Nauseabundo:** Que causa o produce náuseas o un asco o repugnancia intensos.
**Insondables:** Dicho del mar: Que no se puede sondear, que no se puede hallar su fondo con la sonda.
**Hedor:** Olor desagradable y penetrante.
**Descollar:** sobresalir.
**Gibosa:** Que tiene giba, joroba.
**Sima:** Pozo muy profundo formado a partir de una fisura o grieta en el terreno, que generalmente comunica la superficie con corrientes o cavernas subterráneas.
**Escrutar:** Indagar, examinar cuidadosamente, explorar.
**Estigia:** infernal
**Enhiesto:** Levantado, derecho
**Yardas**; Medida de longitud equivalente a 0,914 m.
**Monolito:** Monumento de piedra de una sola pieza.
**Cenit:** Situación del Sol o la Luna en el punto más alto de su elevación sobre el horizonte.
**Meandros:** Cada una de las curvas que describe el curso de un río.
**Ciclópeo:** Dicho de ciertas construcciones antiquísimas que se distinguen por el enorme tamaño de sus piedras, unidas por lo común sin argamasa. / Gigantesco.
**Bajorrelieve:** Relieve en que el motivo escultórico sobresale menos de la mitad de su grosor sobre la superficie del fondo.
**Doré:** Paul Gustave Doré (1832-1883) fue un artista alsaciano francés, pintor, escultor e ilustrador, considerado en su país el último de los grandes ilustradores.
**Retozando:** Dicho de una persona o de un animal: Saltar y corretear alegremente.
**Vahídos:** Pérdida breve del sentido a causa de alguna indisposición.
**Poe:** Edgar Allan Poe (1809-1849) fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto. Fue renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror.
**Bulwer:** Edward Bulwer-Lytton (1803–1873) fue un poeta, novelista, dramaturgo, político y periodista británico. Escribió en una gran variedad de géneros, incluyendo ficción histórica, misterio, novela romántica, ocultismo y ciencia-ficción.
**Cincelados:** Obra labrada con cincel. (Herramienta para labrar a golpe de martillo piedra, metales y madera que consiste en una barra de acero con un extremo acabado en un filo en forma de cuña)
**El hombre de Piltdown:** El hombre de Piltdown es conocido por ser uno de los más grandes fraudes en la historia de la paleoantropología, principalmente porque se creyó verdadero durante más de 40 años, desde que se anunciara su descubrimiento en 1912 hasta 1953, cuando el fraude fue finalmente expuesto.
**Antropólogo:** Persona que se dedica al estudio de la antropología. (Ciencia que estudia los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas.)
**Polifemo:** En la mitología griega, es el más famoso de los cíclopes, hijo de Poseidón y la ninfa Toosa. Se le suele representar como un horrible ogro barbudo con un solo ojo en la frente.
**Etnólogo:** Persona que profesa o cultiva la etnología. Ciencia que estudia las causas y razones de las costumbres y tradiciones de los pueblos.
**Desdeñosa:** Que manifiesta desdén (Indiferencia y desprecio hacia una persona o una cosa.)
**Fantasmagoría:** Ilusión de los sentidos o figuración vana de la inteligencia, desprovista de todo fundamento.
**Pandemonio:** Reunión de demonios. / Lugar en el que hay gran confusión, ruido y griterío.

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

**1. ¿Qué droga dice el narrador que hace su vida soportable?**
a. Morfina
b. Cocaína
c. Paracetamol
d. Viagra

**2. ¿Dónde es apresado el bote en el que el narrador va de sobrecargo?**
a. En el océano Atlántico
b. En el mar mediterráneo
c. En el océano Glacial Ártico
d. En el océano Pacífico

**3. ¿Qué sucede cuando tocas el solitario bote del narrador? ***
a. Comienza a hundirse lentamente
b. Aparece un gran transatlántico
c. El día se convierte en noche
d. Navega lentamente hasta desaparecer de nuestra vista

**4. ¿Dónde se encuentra el narrador cuando se despierta de su sueño plagado de pesadillas?**
a. Varado en una playa de arena
b. En un lodazal viscoso y negruzco
c. De vuelta a bordo del barco de los marineros alemanes
d. En una cama de hospital

**5. ¿Qué teoría cree el narrador que puede explicar la situación en la que se encuentra?**
a. Los alemanes lo habían vuelto a capturar
b. Debía estar durmiendo y soñando
c. Debía estar muerto
d. El fondo oceánico había emergido debido a una erupción volcánica

**6. ¿En qué dirección camina el narrador en busca del desaparecido mar?**
a. Oeste
b. Este
c. Norte
d. Sur

**7. ¿Dónde se encuentra el narrador al atardecer del cuarto día de viaje?**
a. En la orilla del mar
b. Al pie de una alta colina
c. En el mismo sitio donde empezó el viaje
d. En el borde de una misteriosa zona boscosa

**8. ¿De qué se da cuenta el narrador cuando se despierta bajo la luna gibosa?**
a. Que debería haber viajado de noche y no de día
b. Que no puede completar el trayecto él solo
c. Que ya no sabe el paradero de su barco
d. Que nunca debió haber comenzado el maldito viaje



*Para responder a estas preguntas, consultar la App “H.P. Lovecraft”

**9. ¿Qué llama inmediatamente la atención del narrador cuando llega a la parte más suave de la pendiente?**
a. Un solitario árbol retorcido y antiguo
b. Una piedra gigantesca
c. Unas extrañas voces
d. La luz de la luna se apagó de repente, como si fuera una simple vela

**10. ¿Qué grabados puedes distinguir moviendo la luz sobre el extraño monolito? Selecciona todas las respuestas correctas.** *
a. Una ballena
b. La cabeza de un elefante
c. Una esfinge rugiendo
d. Conchas de nautilus
e. Una estrella con un ojo en el centro
f. Un cuervo

**11. ¿Qué características distintivas tienen las tallas similares a las humanas? Selecciona todas las respuestas correctas**
a. Alas
b. Manos y pies palmeados
c. Labios anchos y flácidos
d. Cuatro brazos
e. Ojos abultados y vidriosos
f. Narices antinaturalmente largas y afiladas

**12. ¿Qué supone el narrador que deben ser las figuras humanas?**
a. Alienígenas
b. Sirenas
c. Dioses imaginarios
d. Un producto de su imaginación

**13. ¿Qué ve el narrador de repente?**
a. El monolito se abre, revelando una luz alienígena en su interior
b. El cielo se llena de una bandada de criaturas aladas
c. Su propio nombre grabado en el monolito
d. Una criatura inmensa y repugnante saliendo de las oscuras aguas.

*Para responder a estas preguntas, consultar la App iLovecraft de iClassics





**14. ¿Qué sucede cuando tocas el monstruo que está junto al monolito? ***
a. Se gira y ruge al narrador
b. Agarra a las criaturas aladas que vuelan en el cielo
c. Arranca el monolito, permitiendo que la luz alienígena llene la pantalla
d. Se encoge y muere

**15. ¿Qué cree el narrador que hizo mientras volvía frenéticamente a su bote?**
a. Gritar como un loco
b. Recitar el alfabeto
c. Cantar y reír intensamente
d. Rezar

**16. ¿Dónde se encuentra el narrador cuando sale de las sombras?**
a. En la cama de su propia casa
b. En su bote
c. De vuelta en el barco alemán
d. En un hospital de San Francisco

**17. ¿Con qué entretiene el narrador a un famoso etnólogo?**
a. Con la detallada historia de lo que le había sucedido
b. Con historias de sirenas
c. Con juegos de cartas
d. Con preguntas sobre Dagon, El Dios-Pez de la antigua leyenda filistea

**18. ¿Qué le sucede al narrador por la noche, especialmente cuando la luna es gibosa y menguante??**
a. Empieza a reír y delirar
b. No puede dormir
c. Ve al monstruo
d. Huele el hedor a pescado podrido

**19. ¿Qué sucede con el reflejo del narrador en la ventana?**
a. Se lleva un revolver a la cabeza
b. Grita
c. Desaparece
d. Se convierte en la cara del monstruo

**20. ¿Qué sueña el narrador?**
a. En el día en que su locura llegue a su fin
b. En el día que emerja el fondo del océano
c. En su vida antes de ver a la criatura
d. En el día de su muerte

**21. ¿De qué color es el mundo de pesadilla del narrador que se materializa cuando tocas la pantalla?**
a. Rojo
b. Azul
c. Verde
d. Negro

**22. ¿Qué oye el narrador en la puerta?**
a. Una risa escalofriante
b. Un ruido, como si forcejeara en ella un cuerpo inmenso y resbaladizo
c. Unos cánticos extraños
d. Un fuerte golpe

**23. ¿Cuál es la última imagen que se ve al final de la historia? ***
a. El narrador tirado en el suelo en medio de un charco de sangre
b. El monstruo saliendo de las profundidades
c. El monolito
d. El narrador inyectándose morfina

*Para responder a estas preguntas, consultar la App “H.P. Lovecraft”

¿Era real la experiencia del narrador en Dagon o lo imaginó todo? Usando las evidencias reunidas en la actividad “Análisis de Personajes”, escribe un breve ensayo que responda esta pregunta.





iClassics

**Estos ejercicios están basados en "H.P. Lovecraft", uno de nuestras Apps de Lectura Inmersiva.**

**En iClassics hemos inventado una nueva forma de leer, divertida y sorprendente donde los textos originales van acompañados de ilustraciones, música y animaciones para sumergirte en la historia.**

**Con este sistema los jóvenes vuelven a disfrutar leyendo a los clásicos y facilitamos la tarea a los educadores.**

Pide a tus alumnos que se **descarguen la App:**

H.P. Lovecraft

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

o **regístrarte como centro educativo** y compra licencias con un gran descuento

**Ver Programa Educativo**



© 2018 iClassics Productions