LIBRO DE ACTIVIDADES



CHARLES DICKENS

Historias de FANTASMAS

CONTIENE:

FANTASMAS DE NAVIDAD • EL LETRADO Y EL FANTASMA
EL MANUSCRITO DE UN LOCO • LA HIEDRA

Análisis de personajes

Completa la siguiente tabla con detalles de los fantasmas en las historias de Dickens. Proporciona todos los detalles que puedas.

Personajes	Descripción de la situación sobrenatural (proporciona tantos detalles como sea posible)	Actividades paranormales (¿Qué hace el fantasma cuando aparece, qué impacto tiene en los demás y qué significa?)	Motivo de la aparición (si se conoce)
 EL CABALLERO VERDE Y LA JOVEN AMA DE LLAVES			
 LADY MARY Y LOS CARRUAJES			
 EL PACTO DE LOS DOS AMIGOS			

Análisis de personajes

Completa la siguiente tabla con detalles de los fantasmas en las historias de Dickens. Proporciona todos los detalles que puedas.

Personajes	Descripción de la situación sobrenatural (proporciona tantos detalles como sea posible)	Actividades paranormales (¿Qué hace el fantasma cuando aparece, qué impacto tiene en los demás y qué significa?)	Motivo de la aparición (si se conoce)
 LA HIJA EN LA CASA ISABELINA			
 EL PRIMO HARRY DE BOMBAY			
 EL HUÉRFANO			

Ejercicio de emparejamiento

Enlaza cada fragmento del texto con una de las ilustraciones.

No podemos evitar escudriñar, por encima del cobertor, las dos figuras negras y el caballero... ese caballero vestido de verde y de apariencia perversa	1	A	
Decimos: «esto es una verdadera estupidez, pero no podemos soportarlo; simularemos estar enfermos y llamaremos a alguien».	2	B	
Precisamente vamos a hacerlo cuando la puerta cerrada se abre y entra una mujer joven, de palidez mortal y de cabellos rubios y largos.	3	C	
Se comportó con falsedad con una joven ama de llaves unida en otro tiempo a esta familia, y famosa por su belleza, que se ahogó en un lago y cuyo cuerpo fue descubierto al cabo de mucho tiempo porque los ciervos se negaban a beber el agua.	4	D	
-No te acerques a mí. Estoy muerto. He venido aquí para cumplir mi promesa. ¡Vengo del otro mundo, pero no puedo revelar sus secretos!	5	E	
-¿Quién es ese guapo mocito de aspecto abandonado que estuvo mirando hacia fuera desde el gabinete toda la noche?	6	F	
A partir de esa experiencia fatal los padres llegaron a saber que se trataba del huérfano, y que el destino del niño al que había elegido como compañero de juegos estaba seguramente fijado.	7	G	

Glosario

Goznes: Bisagras
Saña: Violencia y crueldad provocada por un enfado muy grande con la que se trata a una persona o cosa.
Ascuas: Trozo de carbón, leña u otra materia combustible que arde sin dar llama.
Escudriñar: Examinar algo con mucha atención, tratando de averiguar las interioridades o los detalles menos manifiestos.
Ceñidor: Faja, correa o cosa semejante para ceñir el cuerpo por la cintura.
Lúgubres: Que es oscuro o sombrío y recuerda lo relacionado con la muerte o el más allá.
Trillados: [tema, recurso] Que ha sido tratado o utilizado en muchas ocasiones, por lo cual puede resultar vulgar o falto de originalidad.
Divergentes: Que se apartan sucesivamente una de otra.
Buró: Escritorio con pequeños compartimientos y cajones en su parte superior, que se cierra levantando el tablero sobre el que se escribe o bajando una especie de persiana.
Crepúsculo: Claridad de la luz al salir o ponerse el sol, especialmente la del anochecer.
Estribo: Pieza de metal, madera o cuero, que cuelga de la silla de montar y en la que el jinete apoya el pie.
Espolear: Picar con la espuela a la cabalgadura para que ande.
Profusamente: De manera abundante, copiosa.
Bridas: Freno del caballo con las riendas y todo el correaje que sirve para sujetarlo a la cabeza del animal.
Gabinete: Aposento que servía de tocador a las mujeres.



Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué piensa el narrador que todo el mundo debería hacer en Navidad?
a. Volver a casa y descansar
b. Comprar muchos regalos
c. Ser amables con el prójimo
d. Nada, odia la navidad

2. En la ilustración de la mansión, ¿cuántas figuras puedes ver en las ventanas? *
a. 10
b. 2
c. 3
d. Ninguna

3. En la ilustración del paisaje nevado ¿Qué animales acechan entre los árboles y los helechos? *
a. Un lobo y un búho
b. Dos lobos, dos ciervos y una liebre
c. Dos lobos y una liebre

4. ¿Con qué compara el narrador los ojos vigilantes de los animales?
a. Gotas heladas del rocío sobre las hojas
b. Fuegos fatuos
c. Pequeños faros mostrando una advertencia

5. ¿Qué le sucede al lobo de la ilustración cuando haces tap sobre él varias veces? *
a. Caza la liebre
b. Se le cae la cabeza
c. Salta hacia la pantalla con las fauces abiertas

6. ¿Quién es el narrador?
a. Un vagabundo
b. Un noble de mediana edad
c. Santa Claus
d. Un príncipe de un lejano reino

7. ¿Qué retrato cuelga sobre la chimenea en el dormitorio del narrador?
a. El rostro entre penumbras de una bella doncella
b. Un caballero vestido de verde
c. Un duque anciano
d. Edgar Allan Poe

8. ¿Qué es lo que el narrador encuentra desagradable acerca del caballero y las dos figuras negras (a pesar de que de ningún modo es supersticioso)?
a. Lo realistas que se ven a la luz del fuego
b. Con la luz parpadeante dan la impresión de avanzar y retroceder
c. Que parecen haber sido sacados de un cementerio cercano

9. ¿Quién entra por la puerta y se sienta junto al fuego?
a. El caballero vestido de verde
b. Una mujer joven, pálida y con la ropa húmeda
c. Una figura fantasmal envuelta en una túnica oscura y hecha jirones

10. ¿Cuáles de las siguientes respuestas describen a la joven? Marca todas las respuestas correctas.
a. Lleva la ropa húmeda
b. Ojos brillantes
c. Pelo sucio y lleno de barro
d. Vestida según la moda de hace 200 años
e. Lleva un colgante de ópalo
f. Tiembla de miedo
g. Pálida

11. ¿Qué le dice la joven al caballero en voz baja y terrible?
a. “Ellos no abrirán”
b. “La profecía se ha cumplido”
c. “¡El hombre lo sabe!
d. “En ocasiones veo muertos”

*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Charles Dickens”

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

12. ¿Qué se materializa (al mantener pulsada la pantalla) detrás del texto cuando el anfitrión explica la historia detrás del cuadro del caballero? *
a. Un ciervo
b. La cara de la chica ahogada bajo el agua
c. El caballero vestido de verde
d. Una llave oxidada

13. ¿Cómo descubrió la familia del caballero el cuerpo de la bella ama de llaves?
a. Apareció en la orilla del lago
b. Los perros de una partida de caza los alertaron
c. Los ciervos se negaban a beber agua del lago

14. ¿Por qué Lady Mary cree que se celebra una fiesta a la hora de dormir?
a. Oyó risas y música
b. Oyó varios carruajes bajo su ventana
c. Soñó con una gran mascarada

15. ¿Quién le indica a Lady Mary que no diga más?
a. El dueño de la casa
b. La reina Charlotte
c. Charles Macdoodle de Macdoodle
d. Su madre

16. ¿Dónde se queda el amigo cuando ve el fantasma de su Viejo compañero de estudios de la universidad?
a. En un castillo de los “Highlands”de Escocia
b. En una posada de Yorkshire Moors
c. En un apartado bosque escandinavo

17. ¿Qué ocurre al tocar la ilustración de la niña las flores marchitas? *
a. Sangra por la nariz
b. Su cara se convierte fugazmente en una calavera
c. Le aparecen heridas

18. ¿Dónde y cuándo se encuentra el tío de la esposa del hermano del narrador con el hombre de la capa?
a. En un campo de amapolas, al amanecer
b. En el centro de una estrecha calzada, al atardecer
c. Cerca de su propia casa, al amanecer
d. En una oscura Cueva, a medianoche

19. ¿Por qué la sensible y anciana dama soltera nunca se casó?
a. Nunca se supo
b. Su amado murió joven
c. Desconfiaba de los hombres
d. Quiso mantener su libertad

20. ¿A quién ve asomándose de su armario durante la noche la sensible dama soltera?
a. Una hermosa doncella
b. Un joven mozo de aspecto abandonado
c. Un ratón
d. Una extraña aparición

21. ¿Cuántos niños puedes ver en la ilustración del roble?
a. 1
b. 2
c. 3
d. 4

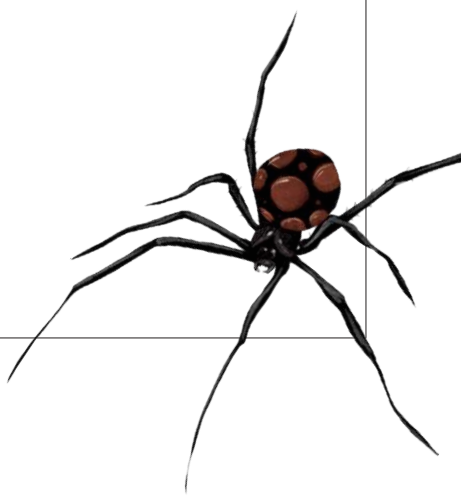
*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Charles Dickens”

PARTE 1. Crea tu propia historia de fantasmas. Primero llena la tabla con información sobre tu historia.

PARTE 2. Una vez que hayas completado la tabla, escribe tu historia de fantasmas. Intenta imitar el estilo de Dickens en Fantasmas de Navidad.

MI HISTORIA DE

		
Descripción del fantasma o situación sobrenatural (proporciona tantos detalles como sea posible)	Actividades paranormales (¿Qué hace el fantasma cuando aparece, qué impacto tiene en los demás y qué significa?)	Motivo de la aparición (si se conoce)



Completa la siguiente tabla sobre La Hiedra Verde.

Nombre de planta	¿Dónde crece?	¿Qué tiene de especial?
 LA HIEDRA VERDE		



Ejercicio de emparejamiento

Enlaza cada fragmento del texto con una de las ilustraciones.

¡Oh, una planta delicada
es la hiedra verde,
que se arrastra por las ruinas
antiguas!

1

A



Arrastrándose donde la muerte
sombría ha estado,
una planta antigua poco común es
la hiedra verde.

2

B



La valiente vieja planta,
en sus días solitarios,
se engrosará pasando por encima
del pasado.

3

C



Glosario

Enmohecido: Cubierto de moho (Nombre de varias especies de hongos de tamaño muy pequeño que viven en los medios orgánicos ricos en materias nutritivas)
Sigilo: Cuidado con que se trata un asunto o se hace una cosa.
Humus: Conjunto de los compuestos orgánicos presentes en la capa superficial del suelo, procedente de la descomposición de animales y vegetales.
Sombrío: Triste o melancólico.



Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. En la primera ilustración ¿Qué se puede ver en la hiedra de la pared? *
a. Una cara
b. Una serpiente
c. Una calavera
d. Rosas floreciendo

2. ¿Cómo les debe ocurrir a las paredes y las piedras para satisfacer el delicado capricho de la hiedra verde?
a. Ser pintadas y limpiadas
b. Ser restauradas y apiladas
c. Ser desmenuzadas y descompuestas

3. ¿A qué amigo se abraza cerradamente la hiedra verde?
a. La vieja lápida
b. La fragante flor de lirio
c. El enorme roble
d. El olivo centenario



*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Charles Dickens”

ESPECIAL?

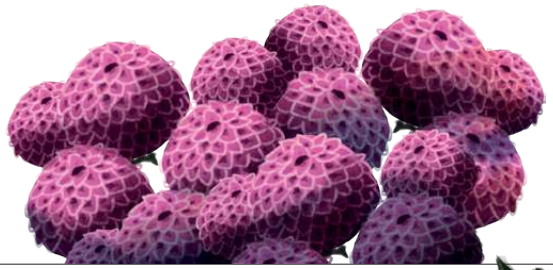
NOMBRE DE



¿DÓNDE CRECE?



¿QUÉ TIENE DE



Completa la tabla sobre el fantasma en el armario.

Personaje	Descripción del fantasma (proporciona tantos detalles como sea posible)	Actividades paranormales (¿Qué hace el fantasma cuando aparece, cuando aparece?)	Motivo de la aparición
 EL FANTASMA EN EL ARMARIO			



Ejercicio de emparejamiento

Enlaza cada fragmento del texto con una de las ilustraciones.

Entre todos ellos, destacaba un enorme y pesado armario de vitrina como los que suelen utilizarse para archivar papeles.	1	A 
Se trataba de una figura delgada y alta. Su rostro expresaba preocupación y angustia, pero había una apariencia de algo inefable en su tono de piel, en su extrema delgadez y en su aspecto sobrenatural.	2	B 
—No intente arrojarme ese atizador —respondió la figura—. Aunque me lo lanzase con la mayor puntería, pasaría a través de mí, sin encontrar resistencia, e iría a clavarse en la madera que tengo detrás. Soy un espíritu.	3	C 
—Ehhh... eso es muy cierto; nunca había pensado en ello antes—respondió el fantasma.	4	D 

Glosario

Jovial: Que es alegre de modo que resulta festivo y apacible.
Desvencijado: Que ha perdido su firmeza o cohesión separando las partes que la forman.
Cachivache: Objeto, generalmente de escasa utilidad, al que se concede poco valor.
Galones: Medida de capacidad para líquidos, usada en Gran Bretaña, donde equivale a algo más de 4,546 litros y en América del Norte, donde equivale a 3,785 litros.
Adefesio: Persona o cosa ridícula, extravagante o muy fea.
Atizador: Utensilio de hierro largo y delgado que sirve para remover y atizar la lumbre.
Jirones: Trozos desgarrados o arrancados de una tela o de una prenda de vestir.
Erguir: Levantar y poner derecho a alguien o algo, especialmente el cuello o la cabeza.
Inefable: Que no se puede explicar con palabras.
Blandir: Mover con la mano algo, especialmente un arma, con movimiento trémulo o vibratorio.
Legajos: Conjunto de papeles archivados, generalmente atados, que tratan de un mismo asunto. (Dossier)
Postergar: Dejar una cosa para hacerla después de otra que se tenía previsto realizar.
Taimada: [persona] Que es astuto, pícaro y disimulado
Arpía: Persona (especialmente mujer) mala y perversa.
Prosaico: Que resulta vulgar o carece de emoción o interés o elevación, por estar demasiado relacionado con lo material.
Sabandija: Reptil o insecto pequeño en general, especialmente el que es molesto o de aspecto desagradable.



Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el hombre alquiló el conjunto de despachos a pesar de que estaban húmedos y viejos?
a. Porque tenía un extraño apego al lugar
b. Porque los heredó de su abuela
c. Porque era pobre
d. Porque le gustaban los lugares lúgubres

2. ¿Cuántos galones de whisky adquirió el hombre a crédito?
a. 2
b. 5
c. 1
d. Ninguno

3. ¿Qué pensó inicialmente el hombre cuando oyó un débil gemido?
a. Que se trataba de un ratón
b. Que se trataba de algún jovenzuelo en el despacho contiguo
c. Que se trataba del fantasma de su madre
d. Que se trataba de las viejas cañerías del edificio

4. ¿Qué sucede cuando tocas la ilustración del fantasma? *
a. Sus extremidades y cabeza se separan
b. Emite un largo gemido
c. La luz verde que irradia se hace más brillante

5. ¿Por qué la habitación es importante para el espíritu?
a. Allí tuvo una infancia muy feliz
b. Se gestó su desgracia y la ruina de sus hijos
c. Es donde fue asesinado

6. ¿Qué quiere preguntarle el inquilino a la aparición?
a. Como se gestó su ruina y las de sus hijos
b. ¿Quiénes fueron las dos arpías que dividieron su fortuna y cómo las conoció?
c. ¿Dónde están sus hijos ahora?
d. ¿Por qué regresa al lugar donde fue tan desgraciado pudiendo visitar los mejores parajes de la tierra?

7. ¿Qué aspectos negativos del apartamento le indica el narrador al fantasma? Marca todas las respuestas correctas.
a. Es incómoda y desangelada
b. El clima de Londres es desapacible
c. Apenas está amueblada
d. Está en un barrio peligroso
e. Está llena de insectos

8. ¿Qué insectos puedes ver en la habitación con el narrador y el fantasma? Marca todas las respuestas correctas. *
a. Una araña con manchas rojas
b. Una cucaracha
c. Una araña con rayas verdes
d. Una escolopendra
e. Una polilla

9. ¿Cómo responde el Espíritu a la pregunta del narrador?
a. Se enfurece
b. Comienza a llorar profusamente
c. Accede educadamente y desaparece para encontrar un lugar mejor

*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Charles Dickens”

Taller de escritura

El inquilino logra convencer al fantasma de que deje de obsesionarse con el lugar donde se originó su desgracia y que use sus poderes para ver los lugares más bellos del mundo. ¡Incluso lo convence para pasar la voz a otros fantasmas y que hagan lo mismo!

Imagina que eres el fantasma. Acabas de dejar los antiguos despachos en tu nueva misión. Escribe un mensaje a tu amigo, otro fantasma, que frecuenta una casa de campo. En tu mensaje:

a. Explícale por qué estabas rondando el viejo conjunto de despachos.
b. Muéstrale que entiendes por qué ronda la antigua casa de campo: inventa una razón y descríbela.
c. Describe tu reunión con el inquilino y explícale la decisión que has tomado para dejar de obsesionarte y disfrutar de lugares más hermosos y confortables.
d. Intenta convencerlo de que deje de rondar la antigua casa de campo y te acompañe.





Análisis de personajes

Completa la siguiente tabla con información sobre los personajes de “El Manuscrito de un loco”. Proporciona tanta información como sea posible en cada cuadro.

Personaje	Descripción física	Personalidad	Relación con los otros personajes	Papel en la historia (Que cosas relevantes hace el personaje dentro de la historia)	La opinión del narrador sobre el personaje
 EL NARRADOR					
 LA ESPOSA					
 LOS TRES HERMANOS ORGULLOSOS					
 EL ANCIANO PADRE					

Ejercicio de emparejamiento

Enlaza cada fragmento del texto con una de las ilustraciones.

¡Ja, ja! ¡Es algo grande estar loco! Ser contemplado como un león salvaje a través de los barrotes de hierro... rechinar los dientes y aullar, durante la noche larga y tranquila.	1	A 
...y veía a los hombres susurrar, señalarme y volver los ojos hacia mí, sabía que estaban hablando entre ellos del loco predestinado; y yo huía para embrutecerme en la soledad.	2	B 
Me tapaba los oídos con los dedos, pero gritaban dentro de mi cabeza hasta que la habitación resonaba con los gritos que decían que una generación antes de él la locura se había dormido, pero que su abuelo había vivido durante años con las manos unidas al suelo por grilletes para impedir que se despedazara a sí mismo con ellas.	3	C 
habría sabido que la joven antes habría preferido que la colocaran rígida y fría en un pesado ataúd de plomo que llegar vestida de novia a mi rica y deslumbrante casa.	4	D 
La figura nunca se mueve; jamás gesticula o habla como las otras que llenan a veces este lugar, pero para mí es mucho más terrible, peor incluso que los espíritus que me tentaban hace muchos años...	5	D 

Ejercicio de emparejamiento

Enlaza cada fragmento del texto con una de las ilustraciones.

Podría haberla matado sin lucha, pero se había provocado la alarma en la casa.	6	F 
Los orgullosos hermanos dejaron caer una lágrima sobre el cadáver insensible de aquella cuyos sufrimientos habían considerado con músculos de hierro mientras vivió.	7	G 
El rostro se le fue poniendo morado; los ojos se le salían de la cabeza y con la lengua fuera parecía burlarse de mí. Apreté todavía más.	8	H 
Iba llevado en los brazos de demonios que corrían sobre el viento, que traspasaban las orillas y los setos, y giraban y giraban a mi alrededor con un ruido y una velocidad que me hacía perder la cabeza.	9	I 

Glosario

Sobrecoger: Causar una impresión fuerte en el ánimo, generalmente de sorpresa o de miedo.
Ceño: Gesto que se hace frunciendo la frente y las cejas en señal de enojo, preocupación, etc.
Rechinar: Chirriar o producir [una cosa] un sonido desagradable por rozar contra otra cosa, especialmente los dientes al rozar los superiores con los inferiores.
Atestado: Que está completamente lleno.
Predestinado: Que fatalmente tiene que acabar de una manera determinada.
Insidioso: Que contiene un engaño oculto o disimulado para perjudicar a alguien.
Soslayo: Palabra que se usa en las locuciones adverbiales de soslayo o al soslayo para indicar que algo (espiar, mirar, observar, etc.) se hace siguiendo con la mirada una línea oblicua y no de forma directa, normalmente con la intención de no ser sorprendido en la acción.
Libra: Unidad monetaria del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte.
Profusamente: De manera abundante.
Despótico: Que trata con dureza a sus subordinados y abusa de su poder o autoridad.
Deferencia: Muestra de respeto o de cortesía
Turbulento: Que se produce con agitación y confusión y con abundancia de conflictos, disturbios o discusiones.
Funesto: Que es origen de tristezas o de desgracias.
Solemne: Que denota gran seriedad e importancia de modo que causa admiración y respeto.
Regocijo: Gozo o alegría muy intensa que se hace ostensible.
Éxtasis: Estado de la persona que siente un placer, una admiración o una alegría tan intensos que no puede pensar ni sentir nada más.
Presurosamente: De manera rápida, veloz.
Disipación: Disolución, relajamiento moral.
Piadoso: Compasivo.
Tumultuoso: Que se efectúa sin orden ni concierto.
Estrépito: Ruido fuerte y ensordecedor.
Horadar: Hacer en una cosa un agujero muy profundo o que la atraviese de parte a parte.
Ocaso: Puesta de un astro por el horizonte, especialmente la del Sol.



Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el narrador ya no tiene miedo del término «loco»?
a. Ahora se ha recuperado de sus problemas mentales
b. Ahora lo considera algo grande
c. Porque no es más que una palabra
d. Nunca le tuvo miedo a ese término

2. ¿Qué criatura aparece en la ilustración replete de las llamas? *
a. Un dragón
b. Una serpiente
c. Un enjambre de cucarachas
d. Un león

3. ¿Por qué el narrador se considera un loco predestinado?
a. Porque deliberadamente alimentó la locura dentro de sí mismo
b. Porque la locura estaba en la sangre de su familia
c. Porque tuvo una terrible experiencia de pequeño que llevaría a cualquiera a la d. locura

4. ¿Qué hizo el narrador cuando asumió la locura formaba parte de él?
a. Lo mantuvo en secreto y continuó viviendo una vida normal
b. Inmediatamente se entregó a las autoridades
c. Se ató a su cama y le dijo a su sirviente que no lo dejara salir

5. ¿Cuántos hermanos tenía la esposa del narrador?
a. 3
b. 1
c. Ninguno
d. Tenía 3 hermanas

6. ¿Por qué la novia no estaba feliz con el matrimonio?
a. Se dio cuenta de que su marido estaba loco
b. Estaba enamorada de otro muchacho
c. No estaba de acuerdo con la institución del matrimonio

7. ¿Cómo sabe el narrador que la chica era hermosa, a pesar de su incapacidad para recordar formas o rostros?
a. Se le aparece en su celda en las noches iluminadas por la luna
b. Guarda una vieja fotografía de ella
c. Ella lo visita cada fin de semana

8. ¿Qué hace que el narrador decida matar a su esposa?
a. Desarrolla un odio salvaje por ella
b. Quiere sentir que se siente al hacerlo
c. Él no quiere que ella dé a luz a un niño destinado a transmitir la locura a sus descendientes
e. Sus arrogantes hermanos y su padre le causan una grave ofensa

9. ¿Qué métodos de asesinato considera el narrador inicialmente? Marca todas las respuestas correctas.
a. Veneno
b. Decapitación
c. Ahogamiento
d. Fuego
e. Inanición

10. ¿Qué puedes ver en los ojos aterrorizados de la esposa del narrador? *
a. Lágrimas
b. La silueta del narrador, levantando su navaja de afeitar
c. La muerte con su parca

*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Charles Dickens”

Escoge la mejor opción para cada una de las siguientes preguntas:

11. ¿Qué hace retroceder al narrador en su intención de matar a su esposa?
a. Los ojos de su esposa estaban fijos en los suyos
b. Unos inesperados remordimientos
c. Sus hermanos entran en la habitación

12. ¿Por qué el narrador no mata a su esposa inmediatamente?
a. Quiere que sufra lentamente antes de morir
b. Su mirada le ablanda el corazón
c. Sus gritos alertan al resto de la casa.

13. ¿Qué le dice el médico más inteligente al narrador?
a. Que su esposa estaba loca
b. Que sabe que intentó asesinar a su esposa
c. Que su esposa moriría en pocas horas

14. ¿Qué le sucede al narrador cuando recuerda cómo finalmente dejó que el mundo viera su locura?
a. Emite un terrible cacareo
b. Siente deseos de terminar con su vida
c. La fuerza de un gigante se apodera de él

15. ¿Quién visita al narrador la noche en que se descubre su locura?
a. El orgulloso hermano de su difunta esposa
b. El padre de su difunta esposa
c. Tres policías
d. El amante de su difunta esposa

16. ¿Qué le dice el visitante al narrador?
a. Que su comportamiento reciente ha insultado la memoria de su esposa
b. Le pide dinero
c. Lo Consuela por la pérdida de su esposa
d. No le dice nada, se queda mirándolo en silencio

17. ¿Qué le sucede al visitante cuando el narrador finalmente lo mira?
Explota y deja salir su furia
Empieza a llorar
Palidece y retrocede
Sonríe y empieza a tratarlo gentilmente

18. ¿Qué pasa volando por la página cuando el narrador huye de la sala para escapar de sus atacantes? *
a. Una serpiente azul
b. Un demonio rojo
c. Un gran león

19. ¿Dónde está el narrador cuando se despierta?
a. En la cama de un hospital
b. En una celda gris
c. En el bosque

20. ¿Qué le sucede a la figura inmóvil de la última ilustración cuando la tocas? *
a. Se acerca y finalmente se convierte en un monstruo de ojos rojos
b. Se desvanece aún más en la oscuridad
c. Desaparece en un destello de luz brillante

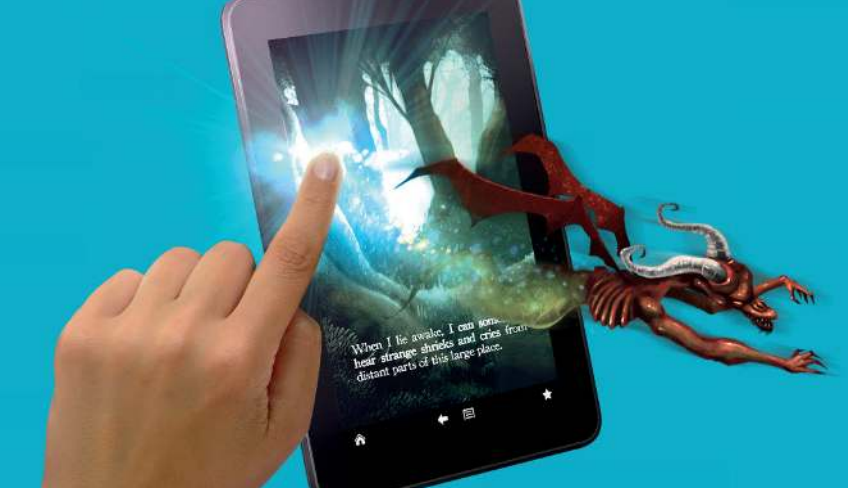
*Para responder a estas preguntas, consultar la App “Charles Dickens”

Imagina que eres un médico en el manicomio donde el narrador está encerrado. Completa la tabla siguiente que describe el estado físico y mental de tu paciente. Sugiere qué tratamiento crees que sería el más adecuado.



SÍNTOMAS FÍSICOS (¿QUÉ ACCIONES FÍSICAS INUSUALES HACE EL PACIENTE?)	
DELIRIOS MENTALES (¿CÓMO SE DESCRIBE EL PACIENTE Y SU CONDICIÓN? ¿EXPERIMENTA ALGUNA ALUCINACIÓN? EN CASO AFIRMATIVO,	
TRATAMIENTO SUGERIDO (¿QUÉ TRATAMIENTO CREES QUE ES NECESARIO PARA MANTENER AL PACIENTE A SALVO DE SÍ MISMO Y DE LOS DEMÁS, Y SI	





iClassics

Estos ejercicios están basados en "Charles Dickens", una de nuestras Apps de Lectura Inmersiva.

En iClassics hemos inventado una nueva forma de leer, divertida y sorprendente donde los textos originales van acompañados de ilustraciones, música y animaciones para sumergirte en la historia.

Con este sistema los jóvenes vuelven a disfrutar leyendo a los clásicos y facilitamos la tarea a los educadores.

Pide a tus alumnos que se **descarguen la App:**

Charles Dickens

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

o **regístrarte como centro educativo** y compra licencias con un gran descuento

Ver Programa Educativo



© 2018 iClassics Productions